

ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA		ÁREA: MÚSICA Y DANZA	
I. APRENDIZAJES ESENCIALES			
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MUS 1	Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		1r CICLO	2º CICLO
		2MUS1.1 Señalar algunos de los géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos más destacados con la ayuda de guías de observación sencillas.	4MUS1.1 Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos contrastantes técnicos y formales más destacados.
		2MUS1.2 Reconocer con ayuda del adulto los elementos básicos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando un vocabulario específico.	4MUS1.2 Describir los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando vocabulario específico
		2MUS1.3 Reconocer el patrimonio musical y escénico de su entorno más próximo, respetando su diversidad.	4MUS1.3 Valorar el patrimonio musical y escénico, respetando su diversidad.
		6MUS1.1 Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes épocas, estilos y géneros, con la distinción de las características, elementos estructurales y técnico-compositivos más destacados con valoración de las mismas.	6MUS1.2 Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas, utilizando un lenguaje específico
		6MUS1.2 Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas, utilizando un lenguaje específico	6MUS1.3 Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y, también, de las artes escénicas, conociendo los espacios en los que se desarrollan y su función social, respetando su diversidad.
		II. SABERES BÁSICOS	
		1r CICLO	2º CICLO
		Bloque 1: Percepción y análisis SB1.1 - Contextos musicales y culturales. G1 Obras - Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtas.  G2 Patrimonio - El patrimonio musical: iniciación.  G3 Géneros escénicos y musicales - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.  G4 Agrupaciones vocales e instrumentales - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.  G5 La voz - Voz masculina, voz femenina y voz infantil.  G6 Los instrumentos - Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias.  G7 Normas de comportamiento - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.	Bloque 1: Percepción y análisis SB1.1 - Contextos musicales y culturales G1 Obras - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.  G2 Patrimonio - Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.  G3 Géneros escénicos y musicales - Los géneros escénicos y musicales. - Profesiones vinculadas.  G4 Agrupaciones vocales e instrumentales - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.  G5 La voz - Registro de las voces y clasificación.  G6 Los instrumentos - Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.  G7 Normas de comportamiento - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. - Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.
		SB1.2 - Elementos y estructura G1 Sonido y silencio - Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.  G2 Las cualidades del sonido - Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.  G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.  G4 Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad.  G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación.	SB1.2 - Elementos y estructura G1 Sonido y silencio - Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.  G2 Las cualidades del sonido - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.  G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.  G4 Melodía y armonía - Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.  G5 Estructura y forma
		Bloque 2: Interpretación y creación. SB2.2 Propuestas artísticas.	Bloque 2: Interpretación y creación. SB2.2 Propuestas artísticas.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.	CCL		
7.	CP		
8.	STEM		
9.	CD		
10.	CPSAA		
11.	CC		
12.	CCEC		
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			

Bloque 2. Interpretación y creación.  
SB2.2-Propuestas artísticas.  
G1 Representación  
- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.

G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual  
- Relación imagen, acción y sonido.

G4 Proyectos artísticos multidisciplinares  
- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

G5 Herramientas digitales  
- Uso de banco de sonidos y selección de información.

G6 Expresión de sensaciones y opiniones  
- Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.

G5 Estructura y forma  
- Repetición, contraste y variación.  
- La estructura y la forma.

G6 Elementos escénicos  
- Roles, materiales y espacios

Bloque 2: Interpretación y creación.  
SB2.2-Propuestas artísticas.  
G1 Representación  
- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.  
- Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.

G2 Elementos escénicos  
- La ambientación sonora y el atrezzo.

G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual  
- Relación imagen, acción y sonido.

G4 Proyectos artísticos multidisciplinares  
- Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.  
- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

G5 Herramientas digitales  
- Uso de banco de sonidos y selección de información.  
- La gestión responsable.  
- Grabación, interpretación, creación y edición. Normas de protección de datos y autoría.

G6 Expresión de sensaciones y opiniones  
- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada.  
- Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.

carácter y los elementos musicales que lo determinan.

G4 Melodía y armonía  
- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.  
- Armonía y el acorde. Melodía y textura.

G5 Estructura y forma  
- Repetición, contraste y variación.  
- La estructura y la forma  
- Formas simples.

G6 Elementos escénicos  
- Roles, materiales y espacios.  
- Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.

Bloque 2: Interpretación y creación.  
SB2.2-Propuestas artísticas.  
G1 Representación  
- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.  
- Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.  
- El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.

G2 Elementos escénicos  
- Escenografía, vestuario e iluminación.

G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual  
- Relación imagen, acción y sonido.

G4 Proyectos artísticos multidisciplinares  
- Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.  
- Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.  
- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

G5 Herramientas digitales  
- Uso de banco de sonidos y selección de información.  
- La gestión responsable.  
- Grabación, interpretación, creación y edición. Normas de protección de datos y autoría.

G6 Expresión de sensaciones y opiniones  
- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y Confianza personal.

I. APRENDIZAJES ESENCIALES				
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		MUS 2	Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		1r CICLO	2º CICLO	
		2MUS 2.1 Distinguir las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.	4MUS2.1 Relacionar las cualidades del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.	
		2MUS2.2 Reconocer las diferencias en los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones.	4MUS2.2 Identificar los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones, relacionando sus características.	
		2MUS2.3 Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las diferentes manifestaciones musicales.	4MUS2.3 Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, respetando las diferentes manifestaciones musicales.	
		II. SABERES BÁSICOS		
		1r CICLO	2º CICLO	
3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14.	CCL STEM CD CCEC	<p>Bloque 1: Percepción y análisis</p> <p>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</p> <p>G1 Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtas.</li> </ul> <p>G2 Patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimonio musical: iniciación.</li> </ul> <p>G3 Géneros escénicos y musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p>G4 Agrupaciones vocales e instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.</li> </ul> <p>G5 La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz masculina, voz femenina y voz infantil.</li> </ul> <p>G6 Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias.</li> </ul> <p>G7 Normas de comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.</li> </ul> <p>SB1.2 - Elementos y estructura</p> <p>G1 Sonido y silencio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.</li> </ul> <p>G2 Las cualidades del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.</li> </ul> <p>G3 Ritmo, tempo y carácter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.</li> </ul> <p>G4 Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodía. Direccionalidad.</li> </ul> <p>G5 Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación.</li> </ul> <p>G6 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles, materiales y espacios.</li> </ul> <p>Bloque 2: Interpretación y creación.</p> <p>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</p> <p>G1 Interpretación y técnica vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas.</li> </ul>	<p>Bloque 1: Percepción y análisis</p> <p>SB1.1 - Contextos musicales y culturales</p> <p>G1 Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.</li> </ul> <p>G2 Patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.</li> </ul> <p>G3 Géneros escénicos y musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p>G4 Agrupaciones vocales e instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.</li> </ul> <p>G5 La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de las voces y clasificación.</li> </ul> <p>G6 Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.</li> </ul> <p>G7 Normas de comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.</li> <li>- Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.</li> </ul> <p>SB1.2 - Elementos y estructura</p> <p>G1 Sonido y silencio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.</li> </ul> <p>G2 Las cualidades del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</li> </ul> <p>G3 Ritmo, tempo y carácter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.</li> </ul> <p>G4 Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.</li> </ul> <p>G5 Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación.</li> <li>- La estructura y la forma.</li> </ul> <p>G6 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles, materiales y espacios.</li> </ul>	<p>Bloque 1: Percepción y análisis</p> <p>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</p> <p>G1 Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.</li> </ul> <p>G2 Patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.</li> <li>- El patrimonio musical y escénico. Las instituciones. Función social.</li> </ul> <p>G3 Géneros escénicos y musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p>G4 Agrupaciones vocales e instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.</li> <li>- Agrupaciones del folclore, de estilos diversos y géneros actuales.</li> </ul> <p>G5 La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de las voces y clasificación.</li> </ul> <p>G6 Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.</li> <li>- Los instrumentos musicales electrónicos, acústicos y digitales.</li> </ul> <p>G7 Normas de comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.</li> <li>- Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</li> </ul> <p>SB1.2 - Elementos y estructura</p> <p>G1 Sonido y silencio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora.</li> </ul> <p>G2 Las cualidades del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</li> </ul> <p>G3 Ritmo, tempo y carácter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los elementos musicales que lo determinan.</li> </ul> <p>G4 Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.</li> <li>- Armonía y el acorde. Melodía y textura.</li> </ul> <p>G5 Estructura y forma</p>

G1 Interpretación y técnica vocal  
- La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal.  
- Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.

G2 Interpretación y cuidado instrumental  
- Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.  
- La técnica en la práctica instrumental.  
- Propuestas breves y juegos instrumentales.  
- Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves.

G3 Creación  
- Propuestas musicales y sonorizaciones breves.

G4 La comunicación  
- Expresión vocal y expresión corporal.  
- El lenguaje escénico.

G5 La notación musical  
- Iniciación a la notación musical.

G6 Habilidades motrices  
- Habilidades motrices básicas.

G7 El movimiento y la danza  
- Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y

- Roles, materiales y espacios.

Bloque 2: Interpretación y creación.

SB2-1-Expresión individual y colectiva.

G1 Interpretación y técnica vocal

Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto.

Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas. Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.

G2 Interpretación y cuidado instrumental

Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.

La técnica en la práctica instrumental.

Propuestas breves y juegos instrumentales.

Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.

G3 Creación

Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.

Propuestas musicales y sonorizaciones breves.

G4 La comunicación

Expresión vocal y expresión corporal.

El lenguaje escénico.

G5 La notación musical

G5 Estructura y forma

- Repetición, contraste y variación.

- La estructura y la forma

- Formas simples.

G6 Elementos escénicos

- Roles, materiales y espacios.

- Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.

Bloque 2: Interpretación y creación.

SB2-1-Expresión individual y colectiva

G1 Interpretación y técnica vocal

-El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización.

- Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.

G2 Interpretación y cuidado instrumental

- Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.

- La técnica en la práctica instrumental.

- Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.

G3 Creación

- Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.



		I. APRENDIZAJES ESENCIALES		
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		MUS 3	Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		1r CICLO	2° CICLO	3r CICLO
		2MUS3.1 Participar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de algunos elementos sonoros, en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo.	4MUS3.1 Explorar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con un fin expresivo.	6MUS3.1 Experimentar a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones, utilizando el lenguaje musical con un fin expresivo.
		2MUS3.2 Expresar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y algunos elementos sonoros, propuestas musicales sencillas o escénicas con intencionalidad técnica.	4MUS3.2 Interpretar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica.	6MUS3.2 Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas diversas con las habilidades técnicas básicas.
		2MUS3.3 Identificar el esfuerzo con ayuda del adulto en la interpretación individual o colectiva.	4MUS3.3 Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.	6MUS3.3 Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual o colectiva, proponiendo posibilidades de mejora.
		II. SABERES BÁSICOS		
		1r CICLO	2° CICLO	3r CICLO
1.		Bloque 1: Percepción y análisis SB1.2 - Elementos y estructura G1 Sonido y silencio - Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.	Bloque 1: Percepción y análisis SB1.2 - Elementos y estructura G1 Sonido y silencio - Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.	Bloque 1: Percepción y análisis SB1.2 - Elementos y estructura G1 Sonido y silencio - Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora.
2.		G2 Las cualidades del sonido - Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.	G2 Las cualidades del sonido - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.	G2 Las cualidades del sonido - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.
3.		G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.	G3 Ritmo, tempo y carácter - La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.	G3 Ritmo, tempo y carácter - El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los elementos musicales que lo determinan.
4.		G4 Melodía y armonía - Melodía. Direccionalidad.	G4 Melodía y armonía - Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.	G4 Melodía y armonía - Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación. - Armonía y el acorde. Melodía y textura.
5.		G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación.	G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación. - La estructura y la forma.	G5 Estructura y forma - Repetición, contraste y variación. - La estructura y la forma - Formas simples.
6.		G6 Elementos escénicos - Roles, materiales y espacios.	G6 Elementos escénicos - Elementos escénicos	G6 Elementos escénicos - Roles, materiales y espacios. - Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.
7.		Bloque 2: Interpretación y creación. SB2-1-Expresión individual y colectiva. G1 Interpretación y técnica vocal - La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.	Bloque 2: Interpretación y creación SB2-1-Expresión individual y colectiva. G1 Interpretación y técnica vocal - Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas. - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.	Bloque 2: Interpretación y creación. SB2-1-Expresión individual y colectiva G1 Interpretación y técnica vocal - El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización. - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.
8.		G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. - Propuestas breves y juegos instrumentales. - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves.	G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. Propuestas breves y juegos instrumentales. Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.	G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. - Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.
9.	CCL	G3 Creación - Propuestas musicales y sonorizaciones breves.	G3 Creación - Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas. Propuestas musicales y sonorizaciones breves.	G3 Creación - Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas. - Acompañamientos musicales. - Propuestas musicales y sonorizaciones breves.
10.	CP	G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico.	G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico.	G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico.
11.	CD	G5 La notación musical - Iniciación a la notación musical.	G5 La notación musical	G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico.
12.	CPSAA	G6 Habilidades motrices - Habilidades motrices básicas.	G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.	G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico.
13.	CC			
14.	CCEC			
15.				
16.				
17.				

<p>expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.</p> <p>SB2.2-Propuestas artísticas. G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.</p> <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación imagen, acción y sonido.</p> <p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.</p> <p>G5 Herramientas digitales - Uso de banco de sonidos y selección de información.</p> <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.</p>	<p>G6 Habilidades motrices - El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.</p> <p>G7 El movimiento y la danza - Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento. - Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas.</p> <p>SB2.2-Propuestas artísticas. G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.</p> <p>G2 Elementos escénicos - La ambientación sonora y el atrezzo.</p> <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación imagen, acción y sonido.</p> <p>G4 Proyectos artísticos multidisciplinares</p>	<p>- El lenguaje escénico.</p> <p>G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</p> <p>G6 Habilidades motrices - El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.</p> <p>G7 El movimiento y la danza - Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas.</p> <p>SB2.2-Propuestas artísticas. G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. - Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad. - El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.</p> <p>G2 Elementos escénicos - Escenografía, vestuario e iluminación.</p> <p>G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual</p>
--	---	---



OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		MUS 4	Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		1r CICLO	2° CICLO	3r CICLO
		2MUS4.1 Participar en la creación de breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.	4MUS4.1 Diseñar breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.	6MUS4.1 Diseñar propuestas breves con el uso combinado de los elementos del lenguaje musical o escénico.
		2MUS4.2 Realizar las tareas del rol asignado en breves proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los roles de los demás.	4MUS4.2 Participar, de forma activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando a los diferentes roles del grupo.	6MUS4.2 Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa, aplicando las funciones concretas del rol asignado.
		2MUS4.3 Seguir las fases para la elaboración de un proyecto artístico o disciplinar mediante la ayuda del adulto, valorando el producto final.	4MUS4.3 Identificar los elementos de un proyecto artístico o multidisciplinar de forma guiada con la valoración tanto el proceso como el producto final.	6MUS4.3 Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinar con la aportación de propuestas de mejora, respetando las diferentes contribuciones.
		II. SABERES BÁSICOS		
		1r CICLO	2° CICLO	3r CICLO
1.	CCL CD CPSAA CC CE CCEC	Bloque 2: Interpretación y creación. SB2-1-Expresión individual y colectiva. G1 Interpretación y técnica vocal - La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.	Bloque 2. Interpretación y creación. SB2-1-Expresión individual y colectiva. G1 Interpretación y técnica vocal - Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas. - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.	Bloque 2: Interpretación y creación. SB2-1-Expresión individual y colectiva G1 Interpretación y técnica vocal - El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización. - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.
2.		G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. - Propuestas breves y juegos instrumentales. - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves.	G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. - Propuestas breves y juegos instrumentales. - Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.	G2 Interpretación y cuidado instrumental - Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - La técnica en la práctica instrumental. - Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.
3.		G3 Creación - Propuestas musicales y sonorizaciones breves.	G3 Creación - Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas. - Acompañamientos musicales. - Propuestas musicales y sonorizaciones breves.	G3 Creación - Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas. - Acompañamientos musicales. - Propuestas musicales y sonorizaciones breves.
4.		G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico.	G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico.	G4 La comunicación - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico.
5.		G5 La notación musical - Iniciación a la notación musical.	G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.	G5 La notación musical - Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.
10.		G6 Habilidades motrices - Habilidades motrices básicas.	G6 Habilidades motrices - El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.	G6 Habilidades motrices - El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.
11.		G7 El movimiento y la danza - Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.	G7 El movimiento y la danza - Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento. - Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas.	G7 El movimiento y la danza - Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas.
12.		SB2.2-Propuestas artísticas. G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.	SB2.2-Propuestas artísticas. G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. - Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.	SB2.2-Propuestas artísticas. G1 Representación - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad. - El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.
13.		G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación imagen, acción y sonido.	G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación imagen, acción y sonido.	G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual - Relación imagen, acción y sonido.
14.		G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.
15.		G5 Herramientas digitales - Uso de banco de sonidos y selección de información.	G5 Herramientas digitales - La ambientación sonora y el atrezzo.	G5 Herramientas digitales - Escenografía, vestuario e iluminación.
16.		G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.	G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Relación imagen, acción y sonido.	G6 Expresión de sensaciones y opiniones - Relación imagen, acción y sonido.
17.			G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración. - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	G4 Proyectos artísticos multidisciplinares - Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración. - Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación. - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

		<p>- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.</p> <p>G5 Herramientas digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de banco de sonidos y selección de información.</li> <li>- La gestión responsable.</li> <li>- Grabación, interpretación, creación y edición. Normas de protección de datos y autoría.</li> </ul> <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</li> </ul>	<p>propuestas sencillas.</p> <p>G5 Herramientas digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de banco de sonidos y selección de información.</li> </ul> <p>La gestión responsable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación, interpretación, creación y edición. Normas de protección de datos y autoría.</li> </ul> <p>G6 Expresión de sensaciones y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</li> </ul>
--	--	---	--





OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		MUS 5	Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
		2MUS5.1 Iniciarse en la búsqueda de información en fuentes digitales diversas de forma guiada.	4MUS5.1 Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada.	6MUS5.1 Seleccionar información y recursos musicales de forma guiada, utilizando medios digitales diversos.
		2MUS5.2 Familiarizarse en el uso de los recursos digitales para la grabación o edición musical.	4MUS5.2 Utilizar recursos digitales de forma guiada para la grabación o edición musical.	6MUS5.2 Utilizar recursos digitales seleccionados en la creación, interpretación, grabación o edición musical.
		2MUS5.3 Reconocer la autoría de las obras musicales y audiovisuales próximas.	4MUS5.3 Practicar un consumo responsable en el uso de obras musicales y audiovisuales de forma respetuosa con la autoría.	6MUS5.3 Respetar las licencias de uso y las normas de protección de datos y autoría en el consumo de obras musicales y audiovisuales.
		II. SABERES BÁSICOS		
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
		<p>Bloque 1: Percepción y análisis</p> <p><b>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</b></p> <p>G1 Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.</li> </ul> <p>G2 Patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimonio musical: iniciación.</li> </ul> <p>G3 Géneros escénicos y musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p>G4 Agrupaciones vocales e instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.</li> </ul> <p>G5 La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz masculina, voz femenina y voz infantil.</li> </ul> <p>G6 Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias.</li> </ul> <p>G7 Normas de comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.</li> </ul> <p><b>SB1.2 - Elementos y estructura</b></p> <p>G1 Sonido y silencio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.</li> </ul> <p>G2 Las cualidades del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.</li> </ul> <p>G3 Ritmo, tempo y carácter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.</li> </ul> <p>G4 Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodía. Direccionalidad.</li> </ul> <p>G5 Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación.</li> </ul> <p>G6 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles, materiales y espacios.</li> </ul> <p>Bloque 2: Interpretación y creación.</p> <p><b>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</b></p> <p>G1 Interpretación y técnica vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal.</li> <li>- Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.</li> </ul> <p>G2 Interpretación y cuidado instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.</li> <li>- La técnica en la práctica instrumental.</li> <li>- Propuestas breves y juegos instrumentales.</li> <li>- Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental.</li> <li>- Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves.</li> </ul> <p>G3 Creación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas musicales y sonorizaciones breves.</li> </ul>	<p>Bloque 1: Percepción y análisis</p> <p><b>SB1.1 - Contextos musicales y culturales</b></p> <p>G1 Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.</li> </ul> <p>G2 Patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.</li> </ul> <p>G3 Géneros escénicos y musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p>G4 Agrupaciones vocales e instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.</li> </ul> <p>G5 La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de las voces y clasificación.</li> </ul> <p>G6 Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.</li> </ul> <p>G7 Normas de comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.</li> <li>- Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.</li> </ul> <p><b>SB1.2 - Elementos y estructura</b></p> <p>G1 Sonido y silencio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.</li> </ul> <p>G2 Las cualidades del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</li> </ul> <p>G3 Ritmo, tempo y carácter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.</li> </ul> <p>G4 Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.</li> </ul> <p>G5 Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación.</li> <li>- La estructura y la forma.</li> </ul> <p>G6 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos escénicos</li> </ul> <p>Bloque 2: Interpretación y creación.</p> <p><b>SB2-1-Expresión individual y colectiva.</b></p> <p>G1 Interpretación y técnica vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical.</li> <li>- Reconstrucción de textos a canciones dadas.</li> <li>- Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.</li> </ul> <p>G2 Interpretación y cuidado instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.</li> <li>- La técnica en la práctica instrumental.</li> </ul>	<p>Bloque 1: Percepción y análisis</p> <p><b>SB1.1 - Contextos musicales y culturales.</b></p> <p>G1 Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.</li> </ul> <p>G2 Patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.</li> <li>- El patrimonio musical y escénico. Las instituciones. Función social.</li> </ul> <p>G3 Géneros escénicos y musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p>G4 Agrupaciones vocales e instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.</li> <li>- Agrupaciones del folclore, de estilos diversos y géneros actuales.</li> </ul> <p>G5 La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de las voces y clasificación.</li> </ul> <p>G6 Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.</li> <li>- Los instrumentos musicales electrónicos, acústicos y digitales.</li> </ul> <p>G7 Normas de comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.</li> <li>- Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</li> </ul> <p><b>SB1.2 - Elementos y estructura</b></p> <p>G1 Sonido y silencio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora.</li> </ul> <p>G2 Las cualidades del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</li> </ul> <p>G3 Ritmo, tempo y carácter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los elementos musicales que lo determinan.</li> </ul> <p>G4 Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.</li> <li>- Armonía y el acorde. Melodía y textura.</li> </ul> <p>G5 Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación.</li> <li>- La estructura y la forma</li> <li>- Formas simples.</li> </ul> <p>G6 Elementos escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles, materiales y espacios.</li> <li>- Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.</li> </ul> <p>Bloque 2 Interpretación y creación</p> <p><b>SB2-1-Expresión individual y colectiva</b></p> <p>G1 Interpretación y técnica vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización.</li> </ul>
1.				
2.				
3.				
4.	CCL			
5.	CD			
10.	CPSAA			
11.	CE			
12.	CCEC			
14.				
15.				
17.				

G3 Creación  
Propuestas musicales y sonorizaciones breves.

G4 La comunicación  
Expresión vocal y expresión corporal.  
El lenguaje escénico.

G5 La notación musical  
Iniciación a la notación musical.

G6 Habilidades motrices  
Habilidades motrices básicas.

G7 El movimiento y la danza  
Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.

SB2.2-Propuestas artísticas.  
G1 Representación  
Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.

G3 Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual  
Relación imagen, acción y sonido.

G4 Proyectos artísticos multidisciplinares  
Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

G5 Herramientas digitales  
Uso de banco de sonidos y selección de información.

G6 Expresión de sensaciones y opiniones  
Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.

La historia de la música en el entorno en la construcción de instrumentos sencillos.  
-Propuestas breves y juegos instrumentales.  
-Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. -Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.

G3 Creación  
- La técnica en la práctica instrumental.  
- Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.  
- Propuestas musicales y sonorizaciones breves.

G4 La comunicación  
- Expresión vocal y expresión corporal.  
- El lenguaje escénico.

G5 La notación musical  
- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.

G6 Habilidades motrices  
- El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.

G7 El movimiento y la danza  
- Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.  
- Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas.

SB2.2-Propuestas artísticas.  
G1 Representación  
- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.  
- Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.

G2 Elementos escénicos  
- La ambientación sonora y el atrezzo.

salvadores. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización.  
- Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.

G2 Interpretación y cuidado instrumental  
- Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.  
- La técnica en la práctica instrumental.  
- Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.

G3 Creación  
- Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.  
- Acompañamientos musicales.  
- Propuestas musicales y sonorizaciones breves.

G4 La comunicación  
- Expresión vocal y expresión corporal.  
- El lenguaje escénico.

G5 La notación musical  
- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.

G6 Habilidades motrices  
- El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.

G7 El movimiento y la danza  
- Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas.

SB2.2-Propuestas artísticas.  
G1 Representación

