

ETAPA: ESO		ÀREA: MÚSICA	
I. APRENDIZAJES ESENCIALES			
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MÚS.1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de la percepció activa, relacionant els seus elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		1º ESO	2º ESO
		1MÚS.1.1 Identificar els elements estructurals i tècnics de diferents gèneres i estils musicals i multidisciplinàries, relacionant-los entre si i valorant la seva diversitat.	2MÚS.1.1 Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre si i valorant la seva diversitat.
		1MÚS.1.2 Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.	2MÚS.1.2 Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita amb actitud oberta i terminologia adequada.
		1MÚS.1.3 Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat, valorant la seva diversitat.	2MÚS.1.3 Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer les seves funcions i característiques, i respectar la seva diversitat.
		II. SABERES BÁSICOS	
		1º ESO	2º ESO
1. 3. 5. 6. 7. 8. 13.	CCL CP CCEC	<p>BLOC 1. Percepció i anàlisi</p> <p>1.1. Contextos musicals i culturals</p> <p>G1. Obres i intèrprets</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.</li> <li>- Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.</li> <li>- Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.</li> </ul> <p>G2. Patrimoni musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música tradicional a Espanya i la seva diversitat cultural.</li> <li>- Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.</li> <li>- Música i dansa d'altres cultures del món.</li> <li>- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.</li> </ul> <p>G3. Gèneres musicals i escènics</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificació dels gèneres musicals i escènics.</li> <li>- Funció social de la música.</li> </ul> <p>G4. Agrupacions vocals i instrumentals</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional.</li> </ul> <p>G5. La veu i els instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.</li> <li>- Organologia representativa de músiques del món i tradicional.</li> <li>- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.</li> </ul> <p>G6. Terminologia i normes de comportament</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.</li> <li>- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</li> </ul> <p>1.2. Elements del so i estructura musical</p> <p>G1. El procés d'escolta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elements que intervien en el procés d'audició. L'oida.</li> <li>- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.</li> </ul> <p>G2. Les qualitats del so</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les qualitats del so: altura, intensitat, durada i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura.</li> <li>- Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.</li> </ul> <p>G3. El caràcter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El caràcter musical. La música i les seves sensacions.</li> </ul> <p>G4. El ritme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.</li> <li>- Recursos rítmic melòdics: síncopa, contratemps i valors irregulars.</li> </ul> <p>G5. Melodia i harmonia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.</li> <li>- Escalles musicals. Interval.</li> <li>- L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.</li> <li>- Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.</li> </ul> <p>G6. Estructura i forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organització de l'estructura musical.</li> </ul> <p>G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d'àudio.</li> </ul>	<p>BLOC 1. Percepció i anàlisi</p> <p>1.1. Contextos musicals i culturals</p> <p>G1. Obres i intèrprets</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.</li> <li>- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.</li> <li>- Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.</li> <li>- Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.</li> </ul> <p>G2. Patrimoni musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música popular urbana i contemporània.</li> <li>- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.</li> </ul> <p>G3. Gèneres musicals i escènics</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificació dels gèneres musicals i escènics.</li> <li>- Els gèneres en diferents contextos històrics.</li> <li>- Funció social de la música.</li> </ul> <p>G4. Agrupacions vocals i instrumentals</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formacions en la música popular urbana i contemporània.</li> <li>- Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics.</li> </ul> <p>G5. La veu i els instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organologia de música popular urbana.</li> <li>- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.</li> <li>- Reconeixement de veus i instruments en obres d'èpoques i estils diferents.</li> </ul> <p>G6. Terminologia i normes de comportament</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.</li> <li>- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</li> </ul> <p>1.2. Elements del so i estructura musical</p> <p>G1. El procés d'escolta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.</li> </ul> <p>G4. El ritme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos rítmic melòdics: síncopa, contratemps i valors irregulars.</li> </ul> <p>G5. Melodia i harmonia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalles musicals. Interval.</li> <li>- L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.</li> <li>- Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques.</li> </ul> <p>G6. Estructura i forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils.</li> </ul> <p>G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d'àudio.</li> </ul>

ETAPA: ESO		ÀREA: MÚSICA	
I. APRENDIZAJES ESENCIALES			
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MÚS.1. Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la seva funció cultural i social a través de la percepció activa, amb sentit crític, i una actitud oberta i respectuosa.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		4º ESO	
		4MÚS.1.1 Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les seves funcions culturals i socials.	
		4MÚS.1.2 Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, utilitzant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.	
		4MÚS.1.3 Apreciar els diferents músiques en el seu context, reconeixent les seves funcions i la importància en el moment en què es produeixen.	
		II. SABERES BÁSICOS	
		4º ESO	
1. 3. 5. 6. 7. 8. 13.	CCL CP CCEC	<p>BLOC 1. Percepció i anàlisi</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicals i culturals</p> <p>G.1. Obres i intèrprets</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d'estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l'actualitat.</li> <li>- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa.</li> <li>- Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.</li> <li>- Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.</li> <li>- Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.</li> </ul> <p>G2. Patrimoni musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals.</li> <li>- La música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions.</li> <li>- Música popular urbana i contemporània.</li> <li>- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.</li> </ul> <p>G3. Gèneres musicals, escènics i audiovisuals</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.</li> <li>- L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya.</li> </ul> <p>G4. La veu i els instruments. Agrupacions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya.</li> <li>- Organologia de la música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana.</li> <li>- Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània.</li> <li>- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.</li> </ul> <p>G5. El consum musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La música en els mitjans de comunicació.</li> <li>- El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.</li> <li>- La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical.</li> <li>- Funcions socials de la música en l'actualitat.</li> <li>- Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.</li> </ul> <p>G6. Terminologia i normes de comportament</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.</li> <li>- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</li> </ul> <p>SB.1.2. Elements estructurals i tècnics</p> <p>G1. Melodia i harmonia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalles i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana.</li> <li>- Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.</li> <li>- Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.</li> <li>- Tonalitats i modulacions bàsiques.</li> <li>- L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.</li> <li>- Textures musicals en els diferents estils estudiats.</li> </ul> <p>G2. Estructura i forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formes musicals utilitzades en els períodes, estils i cultures.</li> </ul> <p>G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.</li> </ul>	



		I. APRENDIZAJES ESENCIALES	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MÚS2. Relacionar els elements del so, les seves característiques i representacions gràfiques, els instruments i la veu a partir de l' anàlisi auditiva i visual, amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l' entorn.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		1º ESO	2º ESO
		1MÚS.2.1Reconèixer les qualitats del so de forma combinada, les seves característiques i representació gràfica.	2MÚS.2.1Anàlitzar de manera autònoma les qualitats del so de forma combinada, les seves característiques i representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.
		1MÚS.2.2Identificar les veus i instruments en diferents contextos sonors.	2MÚS.2.2Reconèixer les veus i instruments en diversos contextos sonors, descriure les seves principals funcions, atenant diferents classificacions.
		1MÚS.2.3Identificar agressions acústiques de l' entorn i reflexionar sobre possibles solucions.	2MÚS.2.3Proposar solucions a les agressions acústiques de l' entorn proper mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.
		II. SABERES BÁSICOS	
		1º ESO	2º ESO
		BLOC 1. Percepció i anàlisi 1.1. Contextos musicals i culturals G1. Obres i intèrprets - Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d' una perspectiva igualitària. - Compositores i compositors d' estils i èpoques diferents. - Intèrprets i grups de l' actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals. G2. Patrimoni musical - Música tradicional a Espanya i la seva diversitat cultural. - Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	BLOC 1. Percepció i anàlisi 1.1. Contextos musicals i culturals G1. Obres i intèrprets - Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual. - Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d' una perspectiva igualitària. - Compositores i compositors d' estils i èpoques diferents. - Intèrprets i grups de l' actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals. G2. Patrimoni musical - Música popular urbana i contemporània. - L' evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals. G3. Gèneres musicals i escènics - Classificació dels gèneres musicals i escènics. - Els gèneres en diferents contextos històrics. - Funció social de la música. G4. Agrupacions vocals i instrumentals - Formacions en la música popular urbana i contemporània. - Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. G5. La veu i els instruments - Organologia representativa de músiques del món i tradicional. - Instruments no convencionals des d' una perspectiva de desenvolupament sostenible. G6. Terminologia i normes de comportament - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. - Pautes d' atenció i comportament en l' audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. 1.2. Elements del so i estructura musical G1. El procés d' escolta - Elements que intervenen en el procés d' audició. L' oïda. - Escolta activa. Pautes d' atenció, percepció i memòria. G2. Les qualitats del so - Les qualitats del so: altura, intensitat, durada i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura. - Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l' entorn. Agressions acústiques i creació d' ambients sonors saludables. G3. El caràcter - El caràcter musical. La música i les seves sensacions. G4. El ritme - Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos. - Recursos rítmic melòdics: síncopa, contratemps i valors irregulars. G5. Melodia i harmonia - La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades. - Escalles musicals. Interval. - L' harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L' acord. - Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada. G6. Estructura i forma - L' organització de l' estructura musical. G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció - Aplicacions, webs i programes d' edició de partitures, enregistrament i edició d' àudio.
	CC CE CCEC		

		I. APRENDIZAJES ESENCIALES	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MÚS2. Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals i expressar opinions de forma crítica i creativa, valorant els gustos i identitats musicals dels altres.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		4º ESO	
		4MÚS.2.1Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.	
		4MÚS.2.2Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de forma oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.	
		4MÚS.2.3Aplicar solucions a les agressions acústiques de l' entorn proper mitjançant l' anàlisi, la reflexió i la sensibilització.	
		II. SABERES BÁSICOS	
		4º ESO	
		BLOC 1. Percepció i anàlisi SB.1.1. Contextos musicals i culturals G.1. Obres i intèrprets - Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d' estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l' actualitat. - Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. - Professions musicals des d' una perspectiva igualitària. - Compositores i compositors d' estils i èpoques diferents. - Intèrprets i grups de l' actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals. G2. Patrimoni musical - Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals. - La música tradicional i en l' actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions. - Música popular urbana i contemporània. - L' evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals. - La música i la seva relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema. G3. Gèneres musicals, escènics i audiovisuals - La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa. - L' evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya. G4. La veu i els instruments. Agrupacions - Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya. - Organologia de la música tradicional i en l' actualitat de la Comunitat Valenciana. - Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània. - Instruments no convencionals des d' una perspectiva de desenvolupament sostenible. G5. El consum musical - La música en els mitjans de comunicació. - El consum en l' actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals. - La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical. - Funcions socials de la música en l' actualitat. - Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat. G6. Terminologia i normes de comportament - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. - Pautes d' atenció i comportament en l' audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. SB.1.2. Elements estructurals i tècnics G1. Melodia i harmonia - Escalles i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana. - Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació. - Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana. - Tonalitats i modulacions bàsiques. - L' harmonia. Funcions harmòniques. La roda d' acords. - Textures musicals en els diferents estils estudiats. G2. Estructura i forma - Formes musicals utilitzades en els períodes, estils i cultures. G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció - Aplicacions, webs i programes d' edició de partitures, gravació i edició d' àudio.	
	CC CE CCEC		



		I. APRENDIZAJES ESENCIALES	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MÚS3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		1º ESO	2º ESO
		1MÚS.3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical i enriquant la pròpia identitat.	2MÚS.3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual i grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical i altres representacions gràfiques, i valorar l' assaig com a espai d' escolta i aprenentatge.
		1MÚS.3.2 Crear improvisaciones de forma guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.	2MÚS.3.2 Crear diferentes propuestas musicales i improvisacions afavorint el respecte i el sentit crític.
		1MÚS.3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas i comunicativas del so i el cos.	2MÚS.3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas i comunicativas del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les pròpies capacitats i valorant les dels altres.
		1MÚS.3.4 Manifestar ideas, sentimientos i emociones per afavorir processos comunicatius, d' empatia i respecte.	2MÚS.3.4 Expressar ideas, sentimientos i emociones sobre les propostes realitzades per potenciar la comunicació, l' empatia i el respecte envers els altres.
		II. SABERES BÁSICOS	
		1º ESO	2º ESO
1.	STEM CD CPSAA CC CCEC	BLOC 2. Interpretación i creació 2.1. Expresión individual i col·lectiva G1. Interpretación i tècnica vocal - La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. - Obres vocals a una i diverses veus, a capella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal. G2. Interpretación i tècnica instrumental - La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació. - Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l' aprenentatge per imitació. G3. Cura instrumental - La cura i manteniment dels instruments. G4. Creación i improvisación - Principis bàsics de creació musical en contextos escolars. - La improvisació sobre pautes prèviament establertes. L' experimentació, l' exploració sonora i la sonorització. G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. G6. Habilitats motrius - Tècnica corporal. - El cos com a mitjà d' expressió. - Danses del món i tradicionals. - Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal. 2.2. Projectes artístics G1. Planificació - Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. - Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seves fases. - Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d' informació de qualitat. G3. Arts Escèniques - Elements estructurals i tècnica de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i gravació. - Licències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.	BLOC 2. Interpretación i creació 2.1. Expresión individual i col·lectiva G1. Interpretación i tècnica vocal - Obres vocals a una i diverses veus, a capella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal. G2. Interpretación i tècnica instrumental - Progresions bàsiques d' acordis. El xifrat internacional - Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l' aprenentatge per imitació. G3. Cura instrumental - La cura i manteniment dels instruments. G4. Creación i improvisación - El text musical. Creació de textos musicals. - La improvisació sobre pautes prèviament establertes. L' experimentació, l' exploració sonora i la sonorització. G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. G6. Habilitats motrius - El cos com a mitjà d' expressió. - Danses de diferents èpoques històriques i de música popular urbana. - Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal. 2.2. Projectes artístics G2. Producció artística - Projectes basats en la veu, els instruments i l' expressió corporal mitjançant el ús dels elements del llenguatge musical. G3. Arts Escèniques - Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i gravació. - Licències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

		I. APRENDIZAJES ESENCIALES	
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		MÚS3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización i la experimentación amb el so, el cos i els mitjans digitals, i seleccionar els recursos necessaris, desenvolupant habilitats tècniques i d' autoconfiança.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		4º ESO	
		4MÚS.3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquant la pròpia identitat i la del grup.	
		4MÚS.3.2 Crear propuestas musicales mitjançant improvisacions, afavorint el respecte, l' empatia i la cohesió grupal.	
		4MÚS.3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas i comunicativas del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l' autoconfiança i l' autostima.	
		4MÚS.3.4 Expressar ideas, sentimientos i emociones sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant les manifestacions realitzades.	
		II. SABERES BÁSICOS	
		4º ESO	
1.	STEM CD CPSAA CC CCEC	BLOC 2. Interpretación i creació SB.2.1. Expresión individual i col·lectiva G1. Interpretación i tècnica vocal i instrumental - Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal. - Obres representatives de les músiques i danses del món, de la música i dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana. - Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i als mitjans de comunicació. - Progresions bàsiques d' acordis. G2. Cura instrumental - La cura i manteniment dels instruments musicals. - La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. G3. Creación i improvisación - El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització. - Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinari. - Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. - Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics. G4. La notació musical - Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació. G5. El cos com a mitjà d' expressió - Tècnica corporal. - Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal. - Pautes per a la creació i improvisació de coreografies. - Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya. - Balls de música popular, urbana i contemporània. SB.2.2. Projectes artístics G1. Planificació - Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari. - Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seves fases. - Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat. G2. Producció artística - Projectes basats en la veu, els instruments i l' expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional. G3. Arts escèniques - Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics. - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so. - Licències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.	BLOC 2. Interpretación i creació SB.2.1. Expresión individual i col·lectiva G1. Interpretación i tècnica vocal i instrumental - Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal. - Obres representatives de les músiques i danses del món, de la música i dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana. - Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i als mitjans de comunicació. - Progresions bàsiques d' acordis. G2. Cura instrumental - La cura i manteniment dels instruments musicals. - La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. G3. Creación i improvisación - El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització. - Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinari. - Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. - Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics. G4. La notació musical - Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació. G5. El cos com a mitjà d' expressió - Tècnica corporal. - Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal. - Pautes per a la creació i improvisació de coreografies. - Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya. - Balls de música popular, urbana i contemporània. SB.2.2. Projectes artístics G1. Planificació - Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari. - Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seves fases. - Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat. G2. Producció artística - Projectes basats en la veu, els instruments i l' expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional. G3. Arts escèniques - Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics. - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so. - Licències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.



I. APRENDIZAJES ESENCIALES		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
OGE	CC		
		MÚS.4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, planificació i realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		1º ESO	2º ESO
		1MÚS.4.1 Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.	2MÚS.4.1 Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.
		1MÚS.4.2 Planificar les fases principals d'una producció musical i la seva difusió.	2MÚS.4.2 Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les seves fases amb la valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.
		1MÚS.4.3 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i control d'emocions.	2MÚS.4.3 Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.
		II. SABERES BÁSICOS	
		1º ESO	2º ESO
1.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	BLOC 2. Interpretació i creació	
2.		2.1. Expressió individual i col·lectiva	
3.		G1. Interpretació i tècnica vocal	
4.		- La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.	
5.		- Obres vocals a una i diverses veus, a capella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.	
6.		G2. Interpretació i tècnica instrumental	
7.		- La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.	
8.		- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.	
9.		G3. Cura instrumental	
10.		- La cura i manteniment dels instruments.	
11.		- La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.	
12.		G4. Creació i improvisació	
13.		- Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.	
14.		- La improvisació sobre pautes prèviament establertes. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.	
		G5. La notació musical	
		- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.	
		G6. Habilitats motrius	
		- Tècnica corporal.	
		- El cos com a mitjà d'expressió.	
		- Danses del món i tradicionals.	
		- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.	
		2.2. Projectes artístics	
		G1. Planificació	
		- Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.	
		- Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seves fases.	
		- Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.	
		G3. Arts Escèniques	
		- Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.	
		G4. Tecnologia per a la producció musical	
		- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i gravació.	
		- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.	
		G5. Actitud	
		- Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.	
		- El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.	

I. APRENDIZAJES ESENCIALES		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
OGE	CC		
		MÚS.4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificant les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa; i valorar tant el procés com el resultat.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		4º ESO	
		4MÚS.4.1 Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.	
		4MÚS.4.2 Crear projectes musicals i interdisciplinaris, prestant atenció tant al procés com el producte i valorar-ne els resultats.	
		4MÚS.4.3 Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.	
		II. SABERES BÁSICOS	
		4º ESO	
		BLOC 2. Interpretació i creació	
		SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva	
		G1. Interpretació i tècnica vocal i instrumental	
		- Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal.	
		- Obres representatives de les músiques i danses del món, de la música i dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.	
		- Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i als mitjans de comunicació.	
		- Progressions bàsiques d'acords.	
		G2. Cura instrumental	
		- La cura i manteniment dels instruments musicals.	
		- La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.	
		G3. Creació i improvisació.	
		- El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització.	
		- Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries.	
		- Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos.	
		- Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics.	
		G4. La notació musical	
		- Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació.	
		- Tècnica corporal.	
		- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.	
		- Pautes per a la creació i improvisació de coreografies.	
		- Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya.	
		- Balls de música popular: urbana i contemporània.	
		SB.2.2. Projectes artístics	
		G1. Planificació	
		- Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari.	
		- Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seves fases.	
		- Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.	
		G2. Producció artística	
		- Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.	
		G3. Arts escèniques	
		- Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques.	
		G4. Tecnologia per a la producció musical	
		- Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics.	
		- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so.	
		- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.	
		G5. Actitud	
		- Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.	
		- El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.	



I. APRENDIZAJES ESENCIALES	
OGE	CC
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
MÚS5. Aplicar recursos digitales a l' escolta, interpretació, recerca, creació i difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d' acord amb la normativa vigent.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>1º ESO</b>	<b>2º ESO</b>
1MÚS.5.1 Emprar recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d' aula a través del web social, desenvolupant una identitat i criteri propi amb un sentit del consum responsable i sostenible d' acord amb la normativa vigent.	2MÚS.5.1 Cercar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de forma contrastada i amb l' anàlisi i la valoració de les diferències.
1MÚS.5.2 Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de forma contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.	2MÚS.5.2 Utilitzar recursos digitals de forma individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, l'enregistrament i/o l'edició musical de les produccions creades.
1MÚS.5.3 Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.	2MÚS.5.3 Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d' ús i normativa vigent de protecció de dades i autoria.
<b>II. SABERES BÁSICOS</b>	
<b>1º ESO</b>	<b>2º ESO</b>
<b>BLOC 1. Percepció i anàlisi</b> 1.2. Elements del so i estructura musical G1. El procés d' escolta - Elements que intervenen en el procés d' audició. L' oïda. - Escolta activa. Pautes d' atenció, percepció i memòria. G2. Les qualitats del so - Les qualitats del so: altura, intensitat, durada i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura. - Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d' ambients sonors saludables. G3. El caràcter - El caràcter musical. La música i les seves sensacions. G4. El ritme - Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos. - Recursos rítmico melòdics: sincopa, contratemps i valors irregulars. G5. Melòdia i harmonia - La melòdia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencaes. - Escalles musicals. Intervalls. - L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L' acord. - Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melòdia acompanyada. G6. Estructura i forma - L' organització de l' estructura musical. G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d' àudio.  <b>BLOC 2. Interpretació i creació</b> 2.2. Projectes artístics G1. Planificació - Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. - Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seves fases. - Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d' informació de qualitat. G3. Arts Escèniques - Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i gravació. - Llicències d' ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.	<b>BLOC 1. Percepció i anàlisi</b> 1.2. Elements del so i estructura musical G1. El procés d' escolta - Escolta activa. Pautes d' atenció, percepció i memòria. G4. El ritme - Recursos rítmico melòdics: sincopa, contratemps i valors irregulars. G5. Melòdia i harmonia - Escalles musicals. Intervalls. - L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L' acord. - Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils. G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d' àudio.  <b>BLOC 2. Interpretació i creació</b> 2.2. Projectes artístics G2. Producció artística - Projectes basats en la veu, els instruments i l' expressió corporal mitjançant el ús dels elements del llenguatge musical. G3. Arts Escèniques - Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i gravació. - Llicències d' ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

I. APRENDIZAJES ESENCIALES	
OGE	CC
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
MÚS5. Utilitzar recursos digitals per a l' escolta, la interpretació, la recerca, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l' edició de so i imatge de forma crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>4º ESO</b>	
4MÚS.5.1 Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de forma contrastada, valorant la informació que presenten de forma crítica i responsable.	
4MÚS.5.2 Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l' edició, la gravació i la reproducció del so i imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, recerca, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.	
4MÚS.5.3 Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d' ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.	
<b>II. SABERES BÁSICOS</b>	
<b>4º ESO</b>	
<b>BLOC 1. Percepció i anàlisi</b> SB.1.2. Elements estructurals i tècnics G1. Melòdia i harmonia - Escalles i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana. - Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació. - Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana. - Tonalitats i modulacions bàsiques. - L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d' acords. - Textures musicals en els diferents estils estudiats. G2. Estructura i forma - Formes musicals utilitzades en els períodes, estils i cultures. G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio. SB.2.2. Projectes artístics G1. Planificació - Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari. - Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seves fases. - Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat. G2. Producció artística - Projectes basats en la veu, els instruments i l' expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional. G3. Arts escèniques - Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics. - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so. - Llicències d' ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.	<b>BLOC 1. Percepció i anàlisi</b> SB.1.2. Elements estructurals i tècnics G1. Melòdia i harmonia - Escalles i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana. - Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació. - Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana. - Tonalitats i modulacions bàsiques. - L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d' acords. - Textures musicals en els diferents estils estudiats. G2. Estructura i forma - Formes musicals utilitzades en els períodes, estils i cultures. G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio. SB.2.2. Projectes artístics G1. Planificació - Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari. - Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seves fases. - Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat. G2. Producció artística - Projectes basats en la veu, els instruments i l' expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional. G3. Arts escèniques - Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics. - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so. - Llicències d' ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. G5. Actitud - Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

