

ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA		ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
I. APRENDIZAJES ESENCIALES				
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		EP1	Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
		2EP1.1 Reconocer y respetar diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual.	4EP1.1 Mostrar interés, curiosidad y respeto hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los distintos contextos en los que se lleva a cabo la experiencia de apreciación.	6EP1.1 Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual.
		2EP1.2 Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	4EP1.2 Clasificar las distintas propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	6EP1.2 Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.
		2EP1.3 Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico-visual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.	4EP1.3 Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial cercano y de la cultura visual y audiovisual.	6EP1.3 Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad.
		II. SABERES BÁSICOS		
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.</li> </ul> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> <li>- Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.</li> </ul> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.</li> <li>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> </ul> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G.1 Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica.</li> </ul> <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje.</li> </ul> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p>	<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.</li> <li>- Patrimonio histórico-artístico autónomo: exploración y análisis.</li> </ul> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> <li>- Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</li> </ul> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.</li> <li>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> <li>- Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> </ul>	<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.</li> <li>- Patrimonio histórico-artístico autónomo: exploración y análisis.</li> <li>- Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.</li> </ul> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.</li> <li>- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> <li>- Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</li> </ul> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.</li> <li>- Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales.</li> <li>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de</p>

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.

CCL  
CP  
CPSAA  
CC  
CCEC

13.  
14.  
15.  
16.  
17.

G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:  
- El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas Texturas. - - Colores primarios y secundarios.

Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

G1. Técnicas y materiales:  
- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.  
- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.

G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:  
- Instalación. Land Art.

G3. Aplicaciones digitales:  
- Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica.

G4. Ámbitos de aplicación:  
- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.

B1.2. Alfabetización visual y audiovisual

G1. Percepción visual:  
- Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.

G2. Comunicación visual y audiovisual:  
- El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación.

G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:  
- Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas.

Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

G1. Técnicas y materiales:  
- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.  
- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.  
- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.  
- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.

G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:  
- Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.

G3. Aplicaciones digitales:  
- Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.

G4. Ámbitos de aplicación:  
- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.  
- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.

G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:  
- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.  
- Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.  
- Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.

B1.2. Alfabetización visual y audiovisual

G1. Percepción visual:  
- Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.  
- Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.

G2. Comunicación visual y audiovisual:  
- Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.  
- La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara.  
- Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación.

G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:  
- Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.

Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

G1. Técnicas y materiales:  
- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.  
- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.  
- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.  
- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.  
- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.  
- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.

G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:  
- Videocreación. Arte de acción.



I. APRENDIZAJES ESENCIALES			
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
		EP2	Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		1r CICLO	2° CICLO
		3r CICLO	
		2EP2.1Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social- escolar expresando con respeto sensaciones, gustos y experiencias.	4EP2.1Apreciar la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios.
		2EP2.2Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.	4EP2.2Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.
		2E2.3Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.	4EP2.3Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.
		6EP 2.1Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora.	6EP 2.2Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos.
		6EP 2.3Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente.	
		II. SABERES BÁSICOS	
		1r CICLO	2° CICLO
		3r CICLO	
		Bloque 1. Percepción y análisis. B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.  Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos.  Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.  G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y x visuales en entornos físicos y virtuales.  G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.  G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.  B1.2.Alfabetización visual y audiovisual G.1 Percepción visual: - Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica.  G2. Comunicación visual y audiovisual: - El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje.	Bloque 1. Percepción y análisis. B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. - Patrimonio histórico-artístico autónomo: exploración y análisis.  Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.  Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.  G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.  G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.  G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. - Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la
		Bloque 1. Percepción y análisis. B.1.1 Exploración e interpretación del entorno G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales: - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. - Patrimonio histórico-artístico autónomo: exploración y análisis. - Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.  Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual: - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos. - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades x expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.  Contemporaneidad artística: - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.  G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.  G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
8.  
9.  
10.  
11.  
12.  
13.

CCL  
CP  
STEM  
CPSAA  
CC  
CCEC

<p>11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.</p>	<p>CCEC</p>	<p>G2. Comunicación visual y audiovisual: - El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje.</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores: - El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas Texturas. Colores primarios y secundarios.</p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Instalación. Land Art.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales: - Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica.</p> <p>G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p>	<p>artísticas. - Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual G1. Percepción visual: - Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</p> <p>G2. Comunicación visual y audiovisual: - El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación.</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores: - Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas.</p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. - Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales: - Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.</p> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p>	<p>digitales. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación: - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. - Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. - Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.</p> <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual G1. Percepción visual: - Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre. - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.</p> <p>G2. Comunicación visual y audiovisual: - Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva. - La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara. - Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación.</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores: - Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.</p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</p>
--	-------------	--	---	--



I. APRENDIZAJES ESENCIALES			
CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
	EP3	Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
	2EP3.1 Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.	4EP3.1 Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística utilizando un vocabulario adecuado y respetuosos.	6EP3.1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual.
	2EP3.2 Conocer el vocabulario básico del área indentificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.	4EP3.2 Emplear el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.	6EP3.2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales.
	2EP3.3 Escuchar activamente y con respeto las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.	4EP3.3 Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.	6EP3.3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.
	II. SABERES BÁSICOS		
	1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
1. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 14.	<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>  <b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</b>                      G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:                      Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:                      - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:                      - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Contemporaneidad artística:                      - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.                      - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G2. Actitudes:                      - Estrategias de recepción activa.                      - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.                      - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.</p> <p>G3. Entornos digitales:                      - Estrategias de búsqueda y filtrado de información.                      - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:                      - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p><b>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</b>                      G.1 Percepción visual:                      - Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica.</p> <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:                      - El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje.</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:                      - El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas Texturas. Colores primarios y secundarios.</p>	<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>  <b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</b>                      G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:                      Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:                      - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.                      - Patrimonio histórico-artístico autónomico: exploración y análisis.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:                      - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.                      - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Contemporaneidad artística:                      - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.                      - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.                      - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G2. Actitudes:                      - Estrategias de recepción activa.                      - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.                      - Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> <p>G3. Entornos digitales:                      - Estrategias de búsqueda y filtrado de información.                      - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:                      - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.                      - Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p><b>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</b>                      G1. Percepción visual:                      - Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</p> <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:                      - El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación.</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p>	<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b>  <b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</b>                      G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:                      Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:                      - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.                      - Patrimonio histórico-artístico autónomico: exploración y análisis.                      - Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:                      - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos.                      - Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.                      - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades x expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Contemporaneidad artística:                      - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.                      - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.                      - Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.                      - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G2. Actitudes:                      - Estrategias de recepción activa.                      - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.                      - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> <p>G3. Entornos digitales:                      - Estrategias de búsqueda y filtrado de información.                      - Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales.                      - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:                      - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.                      - Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.                      - Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.</p> <p><b>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</b>                      G1. Percepción visual:</p>

G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:  
- Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas.

G1. Percepción visual:  
- Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.  
- Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.

G2. Comunicación visual y audiovisual:  
- Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.  
- La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara.  
- Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación.

G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:  
- Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.



CC		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14. 17.	CCL STEM CE CCEC	EP4	Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.		
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO	
				6EP4.1 Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.	
		2EP4.1 Adquirir actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.	4EP4.1 Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.	6EP4.3 Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad.	
		2EP4.2 Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas.	4EP4.2 Emplear distintas técnicas y materiales experimentando con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.	6EP4.2 Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas.	
		2EP4.3 Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.	4EP4.3 Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.		
		II. SABERES BÁSICOS			
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO	
		<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</li> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación. Land Art.</li> </ul> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica.</li> </ul> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</li> </ul> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> </ul> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolios de evidencias del proceso creativo.</li> </ul> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.</li> </ul> <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</li> <li>- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</li> <li>- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad</li> </ul>	<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</li> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> <li>- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.</li> <li>- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</li> </ul> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.</li> </ul> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</li> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.</li> </ul> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> <li>- Investigación y creación.</li> </ul> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolios de evidencias del proceso creativo.</li> <li>- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).</li> </ul> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.</li> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.</li> </ul> <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</li> </ul>	<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</li> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> <li>- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.</li> <li>- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.</li> <li>- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.</li> <li>- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videocreación. Arte de acción.</li> <li>- Propuestas multidisciplinares y multimodales.</li> </ul> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento.</li> </ul> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</li> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.</li> <li>- Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.</li> </ul> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> <li>- Investigación y creación.</li> <li>- Evaluación.</li> </ul> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolios de evidencias del proceso creativo.</li> <li>- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).</li> <li>- Infografías sencillas.</li> </ul> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-</li> </ul>	

- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.

- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.  
- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.

G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:  
- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.  
- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.  
- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.  
- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.

- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.  
- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.  
- Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.

G4. Actitudes:  
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.  
- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.  
- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.  
- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.

G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:  
- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.  
- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.  
- Investigación: búsqueda y análisis de referentes.  
- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.  
- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.  
- Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.



		I. APRENDIZAJES ESENCIALES		
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		EP5	Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
		2EP5.1Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.	4EP5.1Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.	6EP5.1Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.
		2EP5.2Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales.	4EP5.2Respetar las indicaciones a la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales.	6EP5.2Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.
		2EP5.3Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	4EP5.3Iniciarse en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	6EP5.3Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada.
		II. SABERES BÁSICOS		
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p><b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</b></p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.</li> </ul> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> <li>- Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y x visuales en entornos físicos y virtuales.</li> </ul> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.</li> <li>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b></p> <p><b>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</li> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación. Land Art.</li> </ul> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica.</li> </ul> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</li> </ul> <p><b>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</b></p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> </ul> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolios de evidencias del proceso creativo.</li> </ul> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.</li> </ul> <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</li> <li>- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p>	<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p><b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</b></p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.</li> <li>- Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.</li> </ul> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> <li>- Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</li> </ul> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.</li> <li>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> <li>- Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b></p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</li> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> <li>- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.</li> <li>- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</li> </ul> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.</li> </ul> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</li> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.</li> </ul> <p><b>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</b></p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> <li>- Investigación y creación.</li> </ul> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolios de evidencias del proceso creativo.</li> <li>- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).</li> </ul>	<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p><b>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</b></p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.</li> <li>- Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.</li> <li>- Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.</li> </ul> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.</li> <li>- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> <li>- Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</li> </ul> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.</li> <li>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> <li>- Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> <li>- Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Experimentación y creación.</b></p> <p><b>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</li> <li>- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> <li>- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.</li> <li>- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.</li> <li>- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.</li> <li>- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.</li> </ul> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videocreación. Arte de acción.</li> <li>- Propuestas multidisciplinares y multimodales.</li> </ul> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento.</li> </ul> <p>G4. Ámbitos de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes</li> </ul>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.	CCL			
7.	CP			
8.	STEM			
9.	CD			
10.	CPSAA			
11.	CC			
12.	CE			
13.	CCEC			
14.				
15.				
16.				
17.				

Selección de espacios y materiales de trabajo.

G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:  
Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.  
Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.  
Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.

- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).

G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:  
- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.  
- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.

G4. Actitudes:  
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.  
- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.  
- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.  
- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.

G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:  
- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.  
- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.  
- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.  
- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.

G4. Ámbitos de aplicación:  
- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.  
- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.  
- Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.

**B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo**

**G1. Las fases del proceso creativo:**

- Generación de ideas y creación.
- Investigación y creación.
- Evaluación.

**G2. Documentación gráfica de procesos:**

- Portafolios de evidencias del proceso creativo.
- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).
- Infografías sencillas.

**G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:**

- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.
- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.
- Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.

**G4. Actitudes:**



		I. APRENDIZAJES ESENCIALES		
OGE	CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
		EP6	Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
		2EP6.1 Participar en la elaboración de una tarea común asumiendo su rol y respetando la labor de los compañeros.	4EP6.1 Asumir sin prejuicios diferentes roles en el desarrollo de producciones artísticas colaborativas mostrando interés y respeto por las distintas funciones a desempeñar.	6EP6.1 Cooperar en la planificación de una producción artística colectiva proponiendo objetivos, fases, roles, necesidades materiales y técnicas y espacios de trabajo.
		2EP6.2 Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	4EP6.2 Colaborar de manera guiada en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	6EP6.2 Contribuir de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo e integrando las funciones asignadas y participando del objetivo común.
		2EP6.3 Buscar ayuda del adulto para resolver sus dudas e incertidumbres empleando destrezas comunicativas básicas durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.	4EP6.3 Expresar inquietudes, dudas e incertidumbres empleando estrategias comunicativas básicas, de manera asertiva y respetuosa durante el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales.	6EP6.3 Comprometerse por igual con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución y difusión de un producto visual o audiovisual satisfactorio.
		2EP6.4 Secuenciar de manera colectiva, con ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.	4EP6.4 Desarrollar de manera guiada propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.	6EP6.4 Desarrollar propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.
		II. SABERES BÁSICOS		
		1r CICLO	2º CICLO	3r CICLO
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	<p>Bloque 2: Experimentación y creación. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G1. Las fases del proceso creativo: - Generación de ideas y creación.</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos: - Portafolios de evidencias del proceso creativo.</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.</p> <p>G4. Actitudes: - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</p> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</p>	<p>Bloque 2: Experimentación y creación. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G1. Las fases del proceso creativo: - Generación de ideas y creación. - Investigación y creación.</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos: - Portafolios de evidencias del proceso creativo. - Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.</p> <p>G4. Actitudes: - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</p> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</p>	<p>Bloque 2: Experimentación y creación. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G1. Las fases del proceso creativo: - Generación de ideas y creación. - Investigación y creación. - Evaluación.</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos: - Portafolios de evidencias del proceso creativo. - Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). - Infografías sencillas.</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico. - Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.</p> <p>G4. Actitudes: - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</p> <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos: - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. - Investigación: búsqueda y análisis de referentes. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. - Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.</p>

