

ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL													
I. APRENDIZAJES ESENCIALES													
OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS											
		EP1 Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.											
		1r CICLO			2º CICLO			3r CICLO					
		2EP1 Observar atentamente propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos.			4EP1 Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos.			6EP1 Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.					
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
		1º CURSO	DO	2º CURSO	DO	3º CURSO	DO	4º CURSO	DO	5º CURSO	DO	6º CURSO	DO
		1EP1.1 Reconocer diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual.	CCEC1 CCEC2	2EP1.1 Reconocer y respetar diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual.	CCEC1 CCEC2	3EP1.1 Mostrar interés y curiosidad hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los distintos contextos en los que se lleva a cabo la experiencia de apreciación.	CCEC1 CCEC2	4EP1.1 Mostrar interés, curiosidad y respeto hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los distintos contextos en los que se lleva a cabo la experiencia de apreciación.	CCEC1 CCEC2	5EP1.1 Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, con ayuda de guías de observación.	CCEC1 CCEC2	6EP1.1 Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual.	CCEC1 CCEC2
		1EP1.2 Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	CCEC1 CCEC2 CC1 CPSAA3	2EP1.2 Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	CCEC1 CCEC2 CC1 CPSAA3	3EP1.2 Clasificar las distintas propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	CCEC1 CCEC2 CC1 CPSAA3	4EP1.2 Clasificar las distintas propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	CCEC1 CCEC2 CC1 CPSAA3	5EP1.2 Interpretar, con ayuda de guías de observación, diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.	CCEC1 CCEC2 CC1 CPSAA3	6EP1.2 Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.	CCEC1 CCEC2 CC1 CPSAA3
		1EP1.3 Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico-visual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.	CC1 CCL1 CP3	2EP1.3 Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico-visual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.	CC1 CCL1 CP3	3EP1.3 Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial cercano y de la cultura visual y audiovisual.	CC1 CCL1 CP3	4EP1.3 Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial cercano y de la cultura visual y audiovisual.	CC1 CCL1 CP3	5EP1.3 Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales.	CC1 CCL1 CP3	6EP1.3 Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad.	CC1 CCL1 CP3
		II. SABERES BÁSICOS											
		1R CURSO		2º CURSO		3R CURSO		4º CURSO		5º CURSO		6º CURSO	
1.		Bloque 1. Percepción y análisis.		Bloque 1. Percepción y análisis.		Bloque 1. Percepción y análisis.		Bloque 1. Percepción y análisis.		Bloque 1. Percepción y análisis.		Bloque 1. Percepción y análisis.	
2.		B.1.1 Exploración e interpretación del entorno		B.1.1 Exploración e interpretación del entorno		B.1.1 Exploración e interpretación del entorno		B.1.1 Exploración e interpretación del entorno		B.1.1 Exploración e interpretación del entorno		B.1.1 Exploración e interpretación del entorno	
3.		G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:		G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:		G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:		G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:		G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:		G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:	
4.		Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:		Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:		Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales.		Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales.		Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:		Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:	
5.		- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.		- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.		- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.		- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.		- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.		- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.	
6.		Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:		Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:		Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:		Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:		Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:		Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:	
7.		- Los elementos básicos del lenguaje visual.		- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.		- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.		- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.		- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.		- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.	
8.		Contemporaneidad artística:		Contemporaneidad artística:		Contemporaneidad artística:		Contemporaneidad artística:		Contemporaneidad artística:		Contemporaneidad artística:	
9.		- Características fundamentales de los materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.	
10.	CCL	G2. Actitudes:		G2. Actitudes:		G2. Actitudes:		G2. Actitudes:		G2. Actitudes:		G2. Actitudes:	
11.	CP	- Estrategias de recepción activa.		- Estrategias de recepción activa.		- Estrategias de recepción activa.		- Estrategias de recepción activa.		- Estrategias de recepción activa.		- Estrategias de recepción activa.	
12.	CPSAA	- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
13.	CC	- Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos.		- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	
14.	CCEC	- Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos.		G2. Actitudes:		G2. Actitudes:		G2. Actitudes:		G2. Actitudes:		G2. Actitudes:	
15.		B1.2. Alfabetización visual y audiovisual		- Estrategias de recepción activa.		- Estrategias de recepción activa.		- Estrategias de recepción activa.		- Estrategias de recepción activa.		- Estrategias de recepción activa.	
16.		G.1 Percepción visual:		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
17.		- Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: háptica.		- Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.		- Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.		- Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.		- Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.		- Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.	
		Bloque 2. Experimentación y creación.		B1.2. Alfabetización visual y audiovisual		B1.2. Alfabetización visual y audiovisual		B1.2. Alfabetización visual y audiovisual		B1.2. Alfabetización visual y audiovisual		B1.2. Alfabetización visual y audiovisual	
		B2.1. La experiencia artística: técnicas y											



		<p>Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Instalación. Land Art.</p>	<p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual G1. Percepción visual: - Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. G2. Comunicación visual y audiovisual: El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje. Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos. - Instalación. Land Art.</p>	<p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual G1. Percepción visual: - Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta. G2. Comunicación visual y audiovisual: - El proceso comunicativo: código y canal Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</p>	<p>...físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. B1.2. Alfabetización visual y audiovisual G1. Percepción visual: - Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta. G2. Comunicación visual y audiovisual: - El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación. Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</p>	<p>materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. G3. Entornos digitales: - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. B1.2. Alfabetización visual y audiovisual G1. Percepción visual: - Organización del campo visual. Leyes básicas: figura- fondo, proximidad y simetría, - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: conocimientos previos. G2. Comunicación visual y audiovisual: - Funciones de la imagen: estética, informativa. - La imagen fija: formato, encuadres, composición. Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Propuestas multidisciplinares y multimodales.</p>	<p>- Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. G2. Actitudes: - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. B1.2. Alfabetización visual y audiovisual G1. Percepción visual: - Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre. - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones. G2. Comunicación visual y audiovisual: - Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva. - La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara. - Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación. Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos. - Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Videocreación. Arte de acción. - Propuestas multidisciplinares y multimodales.</p>
--	--	---	--	--	--	--	---



		ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA				ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL							
I. APRENDIZAJES ESENCIALES													
OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS											
		EP2 Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.											
		1º CICLO		2º CICLO			3º CICLO						
		2EP2 Identificar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras.		4EP2 Reconocer las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.			6EP2 Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.						
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
		1º CURSO	DO	2º CURSO	DO	3º CURSO	DO	4º CURSO	DO	5º CURSO	DO	6º CURSO	DO
		1EP2.1 Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social-escolar.	CC1 CCEC2 CCEC1	2EP2.1 Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social-escolar expresando con respeto sensaciones, gustos y experiencias.	CC1 CCEC2 CCEC1	3EP2.1 Reconocer la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios.	CC1 CCEC2 CCEC1	4EP2.1 Apreciar la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios.	CC1 CCEC2 CCEC1	5EP2.1 Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias.	CC1 CCEC2 CCEC1	6EP2.1 Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora.	CC1 CCEC2 CCEC1
		1EP2.2 Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.	CP1 STEM2 CCEC4	2EP2.2 Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.	CP1 STEM2 CCEC4	3EP2.2 Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.	CP1 STEM2 CCEC4	4EP2.2 Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.	CP1 STEM2 CCEC4	5EP2.2 Descubrir las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas.	CP1 STEM2 CCEC4	6EP2.2 Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos.	CP1 STEM2 CCEC4
		1EP2.3 Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas.	CCL5 CPSAA3 CC3	2EP2.3 Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.	CCL5 CPSAA3 CC3	3EP2.3 Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas.	CCL5 CPSAA3 CC3	4EP2.3 Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.	CCL5 CPSAA3 CC3	5EP2.3 Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual.	CCL5 CPSAA3 CC3	6EP2.3 Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente.	CCL5 CPSAA3 CC3
		II. SABERES BÁSICOS											
		1º CURSO		2º CURSO		3º CURSO		4º CURSO		5º CURSO		6º CURSO	
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G.1 Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: háptica. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instalación. Land Art. 		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G.1 Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos. 		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos. 		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. - Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos. 		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento. <p>G2 Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura-fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización del campo visual. Leyes básicas: figura-fondo, proximidad y simetría. - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: conocimientos previos. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación. 		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. - Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento. <p>G2 Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura-fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G1. Percepción visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización del campo visual. Leyes básicas: figura-fondo, proximidad y simetría. - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: conocimientos previos. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación. 	

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.

CCL
CP
STEM
CPSAA
CC
CCEC



					<p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</p> <p>Comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Propuestas multidisciplinares y multimodales.</p>	<p>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. - Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos. - Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Videocreación. Arte de acción. - Propuestas multidisciplinares y multimodales.</p>
--	--	--	--	--	---	---



ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA												ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL													
I. APRENDIZAJES ESENCIALES																									
OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS																							
1. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 14.	CCL CP CCEC	EP3E emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.																							
		1r CICLO								2º CICLO								3r CICLO							
		6EP3E emplear la terminología básica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.								6EP3E emplear la terminología del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.								6EP3E emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.							
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN																							
		1º CURSO				2º CURSO				3º CURSO				4º CURSO				5º CURSO				6º CURSO			
		1EP3.1 Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.		CCL1 CCEC2 CCEC3		2EP3.1 Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.		CCL1 CCEC2 CCEC3		3EP3.1 Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística.		CCL1 CCEC2 CCEC3		4EP3.1 Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística utilizando un vocabulario adecuado y respetuoso.		CCL1 CCEC2 CCEC3		5EP3.1 Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística.		CCL1 CCEC2 CCEC3		6EP3.1 Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual.		CCL1 CCEC2 CCEC3	
		1EP3.2 Reconocer el vocabulario básico del área en las obras artísticas propias.		CP1 CCEC3		2EP3.2 Conocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.		CP1 CCEC3		3EP3.2 Reconocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.		CP1 CCEC3		4EP3.2 Emplear el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.		CP1 CCEC3		6EP3.2 Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas.		CP1 CCEC3		6EP3.2 Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales.		CP1 CCEC3	
		1EP3.3 Escuchar activamente las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.		CCL5 CCEC3		2EP3.3 Escuchar activamente y con respeto las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.		CCL5 CCEC3		3EP3.3 Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.		CCL5 CCEC3		4EP3.3 Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.		CCL5 CCEC3		5EP3.3 Expresar de manera respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.		CCL5 CCEC3		6EP3.3 Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.		CCL5 CCEC3	
		II. SABERES BÁSICOS																							
		1R CURSO				2º CURSO				3R CURSO				4º CURSO				5º CURSO				6º CURSO			
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto y la línea como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas Texturas. Colores primarios. 				<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas Texturas. Colores primarios y secundarios. 				<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Texturas táctiles y visuales. Colores complementarios. 				<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gamas cromáticas. 				<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos. 				<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. <p>G2. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. - Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas. <p>B1.2. Alfabetización visual y audiovisual</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos. 			



		ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA				ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL											
I. APRENDIZAJES ESENCIALES																	
OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS															
		EP4 Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.															
		1º CICLO		2º CICLO		3º CICLO											
		2EP4 Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.		4EP4 Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.		6EP4 Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN																	
1º CURSO		DO	2º CURSO		DO	3º CURSO		DO	4º CURSO		DO	5º CURSO		DO	6º CURSO		DO
													5EP4.1 Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.	CCL2 STEM4	6EP4.1. Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.	CCL2 STEM4	
		1EP4.1 Identificar, con ayuda del adulto, actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.	STEM5 CCEC4	2EP4.1 Adquirir actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.	STEM5 CCEC4	3EP4.1 Identificar las recomendaciones de uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.	STEM5 CCEC4	4EP4.1 Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.	STEM5 CCEC4	5EP4.3 Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir.	STEM5 CCEC4	6EP4.3 Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad.	STEM5 CCEC4				
		1EP4.2 Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas.	STEM4 CE3 CCEC3	2EP4.2 Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas.	STEM4 CE3 CCEC3	3EP4.1 Emplear las distintas técnicas y materiales para experimentar con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.	STEM4 CE3 CCEC3	4EP4.2 Emplear distintas técnicas y materiales experimentando con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.	STEM4 CE3 CCEC3	6EP4.2 Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para las diferentes producciones artísticas creativas.	STEM4 CE3 CCEC3	6EP4.2 Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas.	STEM4 CE3 CCEC3				
		1EP4.3 Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.	STEM3 CE2 CE3	2EP4.3 Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.	STEM3 CE2 CE3	3EP4.3 Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas colectivas artísticas iniciadas.	STEM3 CE2 CE3	4EP4.3 Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.	STEM3 CE2 CE3								
II. SABERES BÁSICOS																	
1R CURSO		2º CURSO		3R CURSO		4º CURSO		5º CURSO		6º CURSO							
2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 14. 17.	CCL STEM CE CCEC	Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Instalación. Land Art. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura y el dibujo. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. G4. Actitudes - Esfuerzo, fuerza de voluntad, capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.	Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Instalación. Land Art. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. G4. Actitudes - Esfuerzo, fuerza de voluntad, capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.	Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico. G4. Actitudes - Esfuerzo, fuerza de voluntad, capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.	Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. - Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. G4. Actitudes - Esfuerzo, fuerza de voluntad, capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.	Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. G4. Actitudes - Esfuerzo, fuerza de voluntad, capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.	Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. - Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.	Bloque 2. Experimentación y creación. B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación. G1. Técnicas y materiales: - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. - Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. B2.2. La experiencia artística: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución. G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística: - Videocreación. Arte de acción. - Propuestas multidisciplinares y multimodales. G4. Ámbitos de aplicación: - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas. - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad. - Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales. B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación: - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica. - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación									



ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA												ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
I. APRENDIZAJES ESENCIALES															
OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS													
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL CP STEM CD CPSAA CC CE CEC	EP5 Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.													
		1r CICLO				2º CICLO				3r CICLO					
		2EP5 Iniciarse en el uso de recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística.				4EP5 Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística.				6EP5 Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.					
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN													
		1º CURSO	DO	2º CURSO	DO	3º CURSO	DO	4º CURSO	DO	5º CURSO	DO	6º CURSO	DO		
		1EP5.1 Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales.	STEM4 CD1 CD2 CCEC1	2EP5.1 Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.	STEM4 CD1 CD2 CCEC1	3EP5.1 Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.	STEM4 CD1 CD2 CCEC1	4EP5.1 Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.	STEM4 CD1 CD2 CCEC1	5EP5.1 Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.	STEM4 CD1 CD2 CCEC1	6EP5.1 Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.	STEM4 CD1 CD2 CCEC1		
		1EP5.2 Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales.	STEM4 CE3 CCEC3 CE1	2EP5.2 Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales.	CCL2 CCL3 CC CE1	3EP5.2 Respetar las indicaciones a la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales.	CCL2 CCL3 CC CE1	4EP5.2 Respetar las indicaciones a la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales.	CCL2 CCL3 CC CE1	6EP5.2 Identificar las diferencias entre las informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.	CCL2 CCL3 CC CE1	6EP5.2 Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.	CCL2 CCL3 CC CE1		
		1EP5.3 Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	CP2 CD3 CPSAA5 CCEC4	2EP5.3 Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	CP2 CD3 CPSAA5 CCEC4	3EP5.3 Iniciar en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	CP2 CD3 CPSAA5 CCEC4	4EP5.3 Iniciar en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	CP2 CD3 CPSAA5 CCEC4	5EP5.3 Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual.	CP2 CD3 CPSAA5 CCEC4	6EP5.3 Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada.	CP2 CD3 CPSAA5 CCEC4		
		II. SABERES BÁSICOS													
		1R CURSO	2º CURSO	3R CURSO	4º CURSO	5º CURSO	6º CURSO								
		<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica. <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolios de evidencias del proceso creativo. 	<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica. <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolios de evidencias del proceso creativo. 	<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico. <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolios de evidencias del proceso creativo. - Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). 	<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico. <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolios de evidencias del proceso creativo. - Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). 	<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro. <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolios de evidencias del proceso creativo. - Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). - Infografías sencillas. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación: búsqueda y análisis de referentes. 	<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G3. Entornos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de búsqueda y filtrado de información. - Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento. <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolios de evidencias del proceso creativo. - Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking). - Infografías sencillas. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación: búsqueda y análisis de referentes. 								



		ETAPA: EDUCACIÓN PRIMARIA				ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL							
I. APRENDIZAJES ESENCIALES													
OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS											
1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	EP6 Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.											
		1r CICLO			2º CICLO			3r CICLO					
		2EP6 Identificar las fases de un proceso creativo colaborativo asumiendo los diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.			4EP6 Colaborar llevando a cabo las diferentes fases de un proceso creativo común, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.			6EP6 Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.					
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
		1º CURSO	DO	2º CURSO	DO	3º CURSO	DO	4º CURSO	DO	5º CURSO	DO	6º CURSO	DO
		1EP6.1. Participar de manera guiada en la elaboración de una tarea, trabajando de forma cooperativa.	CCL5 CPSAA3 CCEC4	2EP6.1. Participar en la elaboración de una tarea común asumiendo su rol y respetando la labor de los compañeros.	CCL5 CPSAA3 CCEC4	3EP6.1 Participar en la elaboración de una tarea cultural y artística colaborativa, asumiendo su rol, mostrando interés en su desempeño así como respetando los roles de los demás.	CCL5 CPSAA3 CCEC4	4EP6.1. Asumir sin prejuicios diferentes roles en el desarrollo de producciones artísticas colaborativas mostrando interés y respeto por las distintas funciones a desempeñar.	CCL5 CPSAA3 CCEC4	5EP6.1 Planificar y diseñar de forma cooperativa tareas culturales y artísticas desempeñando su rol de manera efectiva, asumiendo diferentes funciones y respetando a los demás.	CCL5 CPSAA3 CCEC4	6EP6.1 Cooperar en la planificación de una producción artística colectiva proponiendo objetivos, fases, roles, necesidades materiales y técnicas y espacios de trabajo.	CCL5 CPSAA3 CCEC4
		1EP6.2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	CCL5 CPSAA1	2EP6.2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	CCL5 CPSAA1	3EP6.2. Participar de manera guiada junto al resto de los miembros del grupo en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	CCL5 CPSAA1	4EP6.2. Colaborar de manera guiada en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	CCL5 CPSAA1	5EP6.2. Aportar ideas de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo las funciones asignadas y participando del objetivo común.	CCL5 CPSAA1	6EP6.2 Contribuir de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo e integrando las funciones asignadas y participando del objetivo común.	CCL5 CPSAA1
		1EP6.3. Identificar sus dudas e incertidumbres durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.	CPSAA5 CC1	2EP6.3. Buscar ayuda del adulto para resolver sus dudas e incertidumbres empleando destrezas comunicativas básicas durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.	CPSAA5 CC1	3EP6.3. Expresar sus inquietudes, dudas e incertidumbres en el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales.	CPSAA5 CC1	4EP6.3. Expresar inquietudes, dudas e incertidumbres empleando estrategias comunicativas básicas, de manera asertiva y respetuosa durante el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales.	CPSAA5 CC1	5EP6.3. Mostrar interés con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución de un producto visual o audiovisual satisfactorio.	CPSAA5 CC1	6EP6.3. Comprometerse por igual con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución y difusión de un producto visual o audiovisual satisfactorio.	CPSAA5 CC1
		1EP6.4. Identificar con ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.	STEM3 CC2 CE3	2EP6.4. Secuenciar de manera colectiva, con ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.	STEM3 CC2 CE3	3EP6.4. Llevar a cabo de manera guiada las fases necesarias para el desarrollo de propuestas creativas, siendo conscientes de los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.	STEM3 CC2 CE3	4EP6.4. Desarrollar de manera guiada propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.	STEM3 CC2 CE3	5EP6.4. Desarrollar propuestas creativas, registrando con ayudas de guías los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.	STEM3 CC2 CE3	6EP6.4. Desarrollar propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.	STEM3 CC2 CE3
		II. SABERES BÁSICOS											
		1R CURSO	2º CURSO	3R CURSO	4º CURSO	5º CURSO	6º CURSO						
		<p>Bloque 2: Experimentación y creación.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas y creación. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. 	<p>Bloque 2: Experimentación y creación.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas y creación. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas Utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. 	<p>Bloque 2: Experimentación y creación.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas y creación. - Investigación y creación. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. 	<p>Bloque 2: Experimentación y creación.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas y creación. - Investigación y creación. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. 	<p>Bloque 2: Experimentación y creación.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas y creación. - Investigación y creación. - Evaluación. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. - Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora. 	<p>Bloque 2: Experimentación y creación.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas y creación. - Investigación y creación. - Evaluación. <p>G4. Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. - Cuidado de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. - Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora. 						

