

h12					
I. APRENDIZAJES ESENCIALES					
OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
1. 3. 5. 6. 7. 8. 13.	CCL CP CCEC	MÚS1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.			
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		1º ESO	DO	2º ESO	DO
		1MÚS.1.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	CCEC2	2MÚS.1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.	CCL2 CCEC2
		1MÚS.1.2 Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.	CCL1 CCEC3	2MÚS.1.2 Argumentar juicios críticos sobre propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita con actitud abierta y terminología adecuada.	CCL1 CP1
		1MÚS.1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del en torno al alumnado, valorando su diversidad.	CP3 CCEC1	2MÚS.1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.	CP3 CCEC1
		II. SABERES BÁSICOS			
		1º ESO	2º ESO		
		Bloque 1. Percepción y análisis 1.1. Contextos musicales y culturales G2. Patrimonio musical - Música tradicional en España y su diversidad cultural. - Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, acontecimientos y manifestaciones. - Música y danza de otras culturas del mundo. G3. Géneros musicales y escénicos - Clasificación de los géneros musicales y escénicos. G6. Terminología y normas de comportamiento - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y delante de diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. 1.2. Elementos del sonido y estructura musical G1. El proceso de escucha - Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria. G3. El carácter - El carácter musical. La música y sus sensaciones. G4. El ritmo - Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases. G5. Melodía y armonía - La melodía. Identificación de diferentes tipos de melodías: lineales, onduladas y rotas. - Texturas musicales: monodía, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada. G6. Estructura y forma - La organización de la estructura musical.		Bloque 1. Percepción y análisis 1.1. Contextos musicales y culturales G1. Obras e intérpretes - Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria. - Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. - Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. G2. Patrimonio musical - Música popular urbana y contemporánea. - La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales. G3. Géneros musicales y escénicos - Los géneros en diferentes contextos históricos. - Función social de la música. G4. Agrupaciones vocales e instrumentales - Formaciones en la música popular urbana y contemporánea. - Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes periodos históricos. G5. La voz y los instrumentos - Organología de música popular urbana. - Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes. G6. Terminología y normas de comportamiento - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. 1.2. Elementos del sonido y estructura musical G4. El ritmo - Recursos rítmico melódicos: sincopa, contratiempo y valores irregulares. G5. Melodía y armonía - Escalas musicales. Intervalos. - La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acuerdo. - Texturas musicales de los diferentes géneros y estilos en las diferentes épocas. G6. Estructura y forma - Formas musicales de los diferentes géneros y estilos en las diferentes épocas, géneros y estilos.	

ETAPA: ESO		ÁREA: MÚSICA			
I. APRENDIZAJES ESENCIALES					
OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
1. 3. 5. 6. 7. 8. 13.	CCL CP CCEC	MÚS1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.			
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		4º ESO	DO		
		4MÚS.1.1 Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.	CCL3 CCEC2		
		4MÚS.1.2 Elaborar juicios críticos sobre las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	CCL1 CP1		
		4MÚS.1.3 Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.	CP3 CCEC1		
		II. SABERES BÁSICOS			
		4º ESO			
		Bloque 1. Percepción y análisis SB. 1.1. Contextos musicales y culturales G.1. Obras e intérpretes - Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria. - Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. - Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. G2. Patrimonio musical - Músicas y danzas de varias culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales. - La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, acontecimientos y manifestaciones. - Música popular urbana y contemporánea. - La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales. - La música y su relación con otros artes y lenguajes. La música en el cine. G3. Géneros musicales, escénicos y audiovisuales - La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y videodanza. - La evolución de los géneros de la música y la danza en España. G4. La voz y los instrumentos. Agrupaciones - Instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas y danzas del mundo y de la música y la danza a lo largo de la historia en España. - Organología de la música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. - Instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea. G5. El consumo musical - La música en los medios de comunicación. - El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales. - La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical. - Funciones sociales de la música en la actualidad. G6. Terminología y normas de comportamiento - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.			



OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14.	CC CE CCEC	MÚS.2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.				
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		1º ESO		DO	2º ESO	
		1MÚS.2.1 Reconocer las calidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.		CCEC2	2MÚS.2.1 Analizar de manera autónoma las calidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.	
		1MÚS.2.2 Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.		CCEC2	2MÚS.2.2 Reconocer las voces e instrumentos en varios contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo diferentes clasificaciones.	
		1MÚS.2.3 Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.		CC1 CE1	2MÚS.2.3 Proponer soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.	
		II. SABERES BÁSICOS				
		1º ESO		2º ESO		
		Bloque 1. Percepción y análisis 1.1. Contextos musicales y culturales. G4. Agrupaciones vocales e instrumentales - Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional. G5. La voz y los instrumentos - Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales. - Organología representativa de músicas del mundo y tradicional. - Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. G6. Terminología y normas de comportamiento - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. 1.2. Elementos del sonido y estructura musical G1. El proceso de escucha - Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído. - Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria. G2. Las calidades del sonido - Las calidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida. - Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables.		Bloque 1. Percepción y análisis 1.1. Contextos musicales y culturales G4. Agrupaciones vocales e instrumentales - Formaciones en la música popular urbana y contemporánea. - Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes periodos históricos. G5. La voz y los instrumentos - Organología de música popular urbana. - Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. - Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes. G6. Terminología y normas de comportamiento - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y delante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. 1.2. Elementos del sonido y estructura musical G1. El proceso de escucha - Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria. G2. Las calidades del sonido - Relación entre el silencio, el sonido y el ruido como lo entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables.		

OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14.	CC CE CCEC	MÚS.2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los otros.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		4º ESO	
		4MÚS.2.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.	
		4MÚS.2.2 Expresar, de manera crítica y creativa, opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de forma oral y escrita, utilizando la terminología adecuada.	
		4MÚS.2.3 Aplicar soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante el análisis, la reflexión y la sensibilización.	
		II. SABERES BÁSICOS	
		4º ESO	
		Bloque 1. Percepción y análisis SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos G1. Melodía y armonía - Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana. - Función melódica en la música cinematográfica y en los medios de comunicación. - Elementos melódicos en la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana. - Tonalidades y modulaciones básicas. - La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acuerdos. - Texturas musicales en los diferentes estilos estudiados. G2. Estructura y forma - Formas musicales utilizadas en los periodos, estilos y culturas. G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.	



OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPSAA CC CCEC	MÚS3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.			
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		1º ESO		2º ESO	
			DO		DO
		1MÚS.3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	CCEC3	2MÚS.3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.	CPSAA5 CCEC3
		1MÚS.3.2 Crear improvisaciones de forma guiada mediante procesos individuales y colectivos.	STEM3 CD2 CCEC3 CCEC4	2MÚS.3.2 Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el sentido crítico.	STEM3 CD2 CCEC3 CCEC4
		1MÚS.3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.	STEM3 CD2	2MÚS.3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los otros.	STEM3 CD2 CC2
		1MÚS.3.4 Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía y respeto.	CD3 CPSAA1 CC2	2MÚS.3.4 Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los otros.	CD3 CPSAA1 CPSAA3 CC2
		II. SABERES BÁSICOS			
		1º ESO		2º ESO	
		Bloque 2. Interpretación y creación 2.1. Expresión individual y colectiva G1. Interpretación y técnica vocal - La técnica vocal: respiración, fonación y impostación. Cura y mantenimiento de la voz: hábitos saludables. - Obras vocales a una y varias voces, a capilla o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal. G2. Interpretación y técnica instrumental - La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación. G3. Cura instrumental - La cura y mantenimiento de los instrumentos. - La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno. G4. Creación e improvisación - Principios básicos de creación musical en contextos escolares. - La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización. G5. La notación musical - Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica. G6. Habilidades motrices - Técnica corporal. - El cuerpo como medio de expresión. - Danzas del mundo y tradicionales. - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.		Bloque 2. Interpretación y creación 2.1. Expresión individual y colectiva G1. Interpretación y técnica vocal - Obras vocales a una y varias voces, a capilla o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal. G2. Interpretación y técnica instrumental - Progresiones básicas de acuerdos. El cifrado internacional. - Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación. G3. Cura instrumental - La cura y mantenimiento de los instrumentos. - La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno. G4. Creación e improvisación - El texto musical. Creación de textos musicales. - La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización. G5. La notación musical - Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica. G6. Habilidades motrices - El cuerpo como medio de expresión. - Pautas de creación de coreografías básicas e improvisación. - Danzas de diferentes épocas históricas y de música popular urbana. - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.	

OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPSAA CC CCEC	MÚS3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.			
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		4º ESO		DO	
		4MÚS.3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.	CPSAA1 CCEC3 CD2		CC1
		4MÚS.3.2 Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto, la empatía y la cohesión grupal.	TEM3 CCEC3 CCEC4 CPSAA3 CC2		
		4MÚS.3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido mediante la sonorización, seleccionar los recursos necesarios y favorecer la autoconfianza y la autoestima.	STEM3 CD2		
		4MÚS.3.4 Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas, mostrando respeto ante las manifestaciones realizadas.	CD3 CPSAA1 CPSAA4 CC1		
		II. SABERES BÁSICOS			
		1º ESO		4º ESO	
		Bloque 2. Interpretación y creación SB.2.1. Expresión individual y colectiva G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental - Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal. - Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana. - Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y a los medios de comunicación. - Progresiones básicas de acuerdos. G2. Cura instrumental - La cura y mantenimiento de los instrumentos musicales. - La construcción de instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. G3. Creación e improvisación. - El texto de la canción: la creación de textos y la musicalización. - Técnicas para la improvisación guiada y libro en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinarias. - Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos. - Pautas de creación musical guiada de melodías sencillas con acompañamientos básicos. G4. La notación musical - Notación musical convencional y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la interpretación. G5. El cuerpo como medio de expresión - Técnica corporal. - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. - Pautas para la creación e improvisación de coreografías. - Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España. - Bailes de música popular, urbana y contemporánea.		Bloque 2. Interpretación y creación SB.2.1. Expresión individual y colectiva G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental - Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal. - Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana. - Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y a los medios de comunicación. - Progresiones básicas de acuerdos. G2. Cura instrumental - La cura y mantenimiento de los instrumentos musicales. - La construcción de instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. G3. Creación e improvisación. - El texto de la canción: la creación de textos y la musicalización. - Técnicas para la improvisación guiada y libro en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinarias. - Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos. - Pautas de creación musical guiada de melodías sencillas con acompañamientos básicos. G4. La notación musical - Notación musical convencional y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la interpretación. G5. El cuerpo como medio de expresión - Técnica corporal. - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. - Pautas para la creación e improvisación de coreografías. - Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España. - Bailes de música popular, urbana y contemporánea.	



- El cuerpo como medio de expresión.
 - Danzas del mundo y tradicionales.
 - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.

- Pautas para la creación e improvisación de coreografías.
 - Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.
 - Bailes de música popular, urbana y contemporánea.

Documento puente ESO (Nivelar)

MUS_CLL

OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	MÚS.4. Crear proyectos musicales e interdisciplinarios mediante el diseño, planificación y realización de los mismos, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.				
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		1º ESO		2º ESO		DO
		1MÚS.4.1 Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que intervienen.	CCL2 CCEC2	2MÚS.4.1 Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinarios.	CCL2 CCEC2	
		1MÚS.4.2 Planificar las fases principales de una producción musical y su difusión.	STEM3 CE3	2MÚS.4.2 Diseñar proyectos musicales e interdisciplinarios a partir de sus fases con la valoración tanto del proceso como del resultado, argumentando las conclusiones adoptadas.	STEM3 CPSAA4 CE3	
		1MÚS.4.3 Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.	CCEC3 CCEC4	2MÚS.4.3 Utilizar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.	CPSAA3 CPSAA4 CC1	
		II. SABERES BÁSICOS				
		1º ESO		2º ESO		
		Bloque 2. Interpretación y creación 2.2. Proyectos artísticos G1. Planificación - Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinarios. - Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases. - Estrategias de investigación, selección y reelaboración de información de calidad. G3. Artes Escénicas - Elementos estructurales y técnicos de las Artes Escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación. G4. Tecnología para la producción musical - Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación. - Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. G5. Actitud - Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. - El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.		Bloque 2. Interpretación y creación 2.2. Proyectos artísticos G2. Producción artística - Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal mediante el uso de los elementos del lenguaje musical. G3. Artes Escénicas - Elementos estructurales y técnicos de las Artes Escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación. G4. Tecnología para la producción musical - Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación. - Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. G5. Actitud - Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. - El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.		

OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14.	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC	MÚS.4. Crear proyectos musicales e interdisciplinarios, siguiendo las fases de elaboración e identificando las profesiones vinculadas, mostrando interés e iniciativa; y valorar tanto el proceso como el resultado.			
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		4º ESO		DO	
		4MÚS.4.1 Planificar proyectos musicales e interdisciplinarios, especificando las diferentes fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.	CCL1 STEM3 CC1 CE3		
		4MÚS.4.2 Crear proyectos musicales e interdisciplinarios, prestando atención tanto al proceso como el producto y valorar los resultados.	STEM3 CPSAA4 CE3		
		4MÚS.4.3 Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.	CCEC3 CCEC4		
		II. SABERES BÁSICOS			
		4º ESO			
		Bloque 2. Interpretación y creación SB.2.2. Proyectos artísticos G1. Planificación - Fases de un proyecto artístico musical e interdisciplinario. - Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases. - Estrategias de investigación, selección y reelaboración de información de calidad. G2. Producción artística - Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal, utilizando los elementos del lenguaje musical convencional y no convencional. G3. Artes escénicas - Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas. G4. Tecnología para la producción musical - Recursos digitales y de las TIC aplicadas a la elaboración de proyectos artísticos. - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de sonido. - Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. G5. Actitud - Pautas de atención y comportamiento en la participación en los diferentes proyectos artísticos. - El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.			



OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1. 2. 3. 4. 5. 7. 10. 11. 12. 13. 14.	CD CE CCEC	MÚS.5.Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y de acuerdo con la normativa vigente.				
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		1º ESO		DO	2º ESO	
		1MÚS.5.1 Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través del web social, desarrollando una identidad y criterio propio con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo con la normativa vigente.		CD2 CD3 CE3	2MÚS.5.1 Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de forma contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.	
		1MÚS.5.2 Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.		CD1	2MÚS.5.2 Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.	
		1MÚS.5.3 Compartir información y contenidos digitales en proyectos musicales colaborativos, utilizando las TIC y aplicando buenas conductas para la prevención del ciberacoso.		CD3 CD4 CCEC4	2MÚS.5.3 Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.	
		II. SABERES BÁSICOS				
		1º ESO		2º ESO		
		Bloque 1. Percepción y análisis 1.2. Elementos del sonido y estructura musical G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.		Bloque 1. Percepción y análisis 1.2. Elementos del sonido y estructura musical G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.		
		Bloque 2. Interpretación y creación 2.2. Proyectos artísticos G1. Planificación - Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinarios. - Estrategias de investigación, selección y reelaboración de información de calidad. G4. Tecnología para la producción musical - Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación. - Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. G5. Actitud - Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.		Bloque 2. Interpretación y creación 2.2. Proyectos artísticos G2. Producción artística - Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal mediante el uso de los elementos del lenguaje musical. G4. Tecnología para la producción musical - Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación. - Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. G5. Actitud - Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.		

OGE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
1. 2. 3. 4. 5. 7. 10. 11. 12. 13. 14.	CD CE CCEC	MÚS.5.Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		4º ESO	
		4MÚS.5.1 Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.	
		4MÚS.5.2 Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinarios realizados.	
		4MÚS.5.3 Ejercer un consumo digital responsable en las diferentes fases de los proyectos artísticos, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.	
		II. SABERES BÁSICOS	
		4º ESO	
		Bloque 1. Percepción y análisis SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. SB.2.2. Proyectos artísticos G1. Planificación - Fases de un proyecto artístico musical e interdisciplinario. - Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases. - Estrategias de investigación, selección y reelaboración de información de calidad. G2. Producción artística - Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal, utilizando los elementos del lenguaje musical convencional y no convencional. G4. Tecnología para la producción musical - Recursos digitales y de las TIC aplicadas a la elaboración de proyectos artísticos. - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de sonido. - Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables.	

