

		M2					
		I APRENDIZAJES ESENCIALES					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.	CCL CP CEEC	MUS1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la prospección activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			1º ESO	2º ESO	DO		
		MUS1.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	CC12 CC13	MUS1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos diferentes a partir de los elementos estructurales y técnicos, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	CC12 CC13		
		MUS1.2 Identificar las formas básicas de la música popular, popular y tradicional, relacionándolas con su contexto histórico y social.	CC11 CC13	MUS1.2 Argumentar juicios críticos sobre propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, utilizando la terminología adecuada.	CC11 CC13		
		MUS1.3 Reconocer elementos del mundo musical del arte del sonido, valorando su diversidad.	CP1 CE1	MUS1.3 Aplicar la riqueza del mundo musical de diferentes épocas y estilos, reconociendo sus funciones y características, y respetando su diversidad.	CP1 CE1		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		1º ESO		2º ESO			
		Bloque 1. Percepción y análisis		Bloque 1. Percepción y análisis			
		1.1. Contextos musicales y culturales		1.1. Contextos musicales y culturales			
		1.2. Elementos del sonido y estructura musical		1.2. Elementos del sonido y estructura musical			

		ETAPAS					
		I APRENDIZAJES ESENCIALES					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.	CP CEEC	MUS1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su diversidad cultural y social a través de la prospección activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			4º ESO	DO			
		MUS1.1 Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su diversidad cultural y social a través de la prospección activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.	CC13	MUS1.1 Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su diversidad cultural y social a través de la prospección activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.	CC13		
		MUS1.2 Valorar juicios críticos sobre las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	CC11 CP1	MUS1.2 Valorar juicios críticos sobre las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	CC11 CP1		
		MUS1.3 Aplicar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia del momento en que se producen.	CP1 CE1	MUS1.3 Aplicar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia del momento en que se producen.	CP1 CE1		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		4º ESO		4º ESO			
		Bloque 1. Percepción y análisis		Bloque 1. Percepción y análisis			
		1.1. Contextos musicales y culturales		1.1. Contextos musicales y culturales			
		1.2. Elementos del sonido y estructura musical		1.2. Elementos del sonido y estructura musical			

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	CE CEEC	MUS2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, las instrumentas y el uso a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agencias acústicas del entorno.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			1º ESO	2º ESO	DO		
		MUS2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.	CC12	MUS2.1 Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.	CC12		
		MUS2.2 Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.	CC11 CC13	MUS2.2 Relacionar las voces e instrumentos en varios contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.	CC11 CC13		
		MUS2.3 Aplicar soluciones a las agencias acústicas del entorno primario mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.	CC1 CE1	MUS2.3 Aplicar soluciones a las agencias acústicas del entorno primario mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.	CC1 CE1		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		1º ESO		2º ESO			
		Bloque 1. Percepción y análisis		Bloque 1. Percepción y análisis			
		1.1. Contextos musicales y culturales		1.1. Contextos musicales y culturales			
		1.2. Elementos del sonido y estructura musical		1.2. Elementos del sonido y estructura musical			

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	CE CEEC	MUS2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y corporales provenientes de forma oral y escrita, valorando su diversidad cultural y social.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			4º ESO	DO			
		MUS2.1 Identificar las elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes géneros y valorando la identidad musical individual y del grupo.	CC11 CC13	MUS2.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes géneros y valorando la identidad musical individual y del grupo.	CC11 CC13		
		MUS2.2 Valorar de manera crítica y creativa, opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de forma oral y escrita, utilizando la terminología adecuada.	CC1 CE1	MUS2.2 Valorar de manera crítica y creativa, opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de forma oral y escrita, utilizando la terminología adecuada.	CC1 CE1		
		MUS2.3 Aplicar soluciones a las agencias acústicas del entorno primario mediante el análisis, reflexión y la sensibilización.	CC1 CE1	MUS2.3 Aplicar soluciones a las agencias acústicas del entorno primario mediante el análisis, reflexión y la sensibilización.	CC1 CE1		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		4º ESO		4º ESO			
		Bloque 1. Percepción y análisis		Bloque 1. Percepción y análisis			
		1.1. Contextos musicales y culturales		1.1. Contextos musicales y culturales			
		1.2. Elementos del sonido y estructura musical		1.2. Elementos del sonido y estructura musical			

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPAA CC	MUS3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos creativos individuales y colectivos.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			1º ESO	2º ESO	DO		
		MUS3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y personalizando la propia identidad.	CC13	MUS3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como tiempo de escucha y aprendizaje.	CPAA CC13		
		MUS3.2 Crear impresiones de forma grupal mediante procesos individuales y colectivos.	STEM3 CC13 CC14	MUS3.2 Crear diferentes propuestas musicales e impresiones favoreciendo el respeto y el sentido crítico.	STEM3 CC13 CC14		
		MUS3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.	STEM4 CD1	MUS3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los otros.	STEM4 CD1 CD2 CC2		
		MUS3.4 Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía e respeto.	CD1 CPAA1 CC1	MUS3.4 Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas para potenciar la conversación, la empatía y el respeto hacia los otros.	CD1 CPAA1 CC1		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		1º ESO		2º ESO			
		Bloque 2. Interpretación y creación		Bloque 2. Interpretación y creación			
		2.1. Interpretación individual y colectiva		2.1. Interpretación individual y colectiva			
2.2. Creación musical		2.2. Creación musical					

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPAA CC	MUS3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la experimentación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos creativos individuales y colectivos.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			4º ESO	DO			
		MUS3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades comunicativas y personalizando la propia identidad y del grupo.	CC11 CC13	MUS3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades comunicativas y personalizando la propia identidad y del grupo.	CC11 CC13		
		MUS3.2 Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto y la cohesión grupal.	STEM3 CC13 CC14 CPAA3	MUS3.2 Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto y la cohesión grupal.	STEM3 CC13 CC14 CPAA3		
		MUS3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido mediante la improvisación, seleccionar los recursos necesarios y favorecer el autocuidado y la autoestima.	STEM4 CD1 CD2 CC2	MUS3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido mediante la improvisación, seleccionar los recursos necesarios y favorecer el autocuidado y la autoestima.	STEM4 CD1 CD2 CC2		
		MUS3.4 Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas, mostrando respeto ante las manifestaciones realizadas.	CD1 CPAA1 CC1	MUS3.4 Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas, mostrando respeto ante las manifestaciones realizadas.	CD1 CPAA1 CC1		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		4º ESO		4º ESO			
		Bloque 2. Interpretación y creación		Bloque 2. Interpretación y creación			
		2.1. Interpretación individual y colectiva		2.1. Interpretación individual y colectiva			
2.2. Creación musical		2.2. Creación musical					

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPAA CC	MUS4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de las mismas, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			1º ESO	2º ESO	DO		
		MUS4.1 Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que intervienen.	CC12 CC13	MUS4.1 Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinares.	CC12 CC13		
		MUS4.2 Planificar las fases principales de una producción musical y su difusión.	STEM3 CE1	MUS4.2 Planificar proyectos musicales e interdisciplinares a partir de su fase con la valoración tanto del proceso como del resultado, argumentando las conclusiones obtenidas.	STEM3 CPAA4 CE1		
		MUS4.3 Difundir técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la reflexión y el control de emociones.	CC13 CC14	MUS4.3 Difundir las conclusiones adquiridas en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.	CPAA3 CPAA4 CC1		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		1º ESO		2º ESO			
		Bloque 2. Interpretación y creación		Bloque 2. Interpretación y creación			
		2.1. Percepción y análisis		2.1. Percepción y análisis			
		2.2. Creación musical		2.2. Creación musical			

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPAA CC	MUS4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de las mismas, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			4º ESO	DO			
		MUS4.1 Planificar proyectos musicales e interdisciplinares, especificando las diferentes fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.	CC11 STEM3 CE1	MUS4.1 Planificar proyectos musicales e interdisciplinares, especificando las diferentes fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.	CC11 STEM3 CPAA4 CE1		
		MUS4.2 Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como al producto y valorando los resultados.	STEM3 CPAA4 CE1	MUS4.2 Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como al producto y valorando los resultados.	STEM3 CPAA4 CE1		
		MUS4.3 Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.	CC13 CC14	MUS4.3 Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.	CC13 CC14		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		4º ESO		4º ESO			
		Bloque 2. Interpretación y creación		Bloque 2. Interpretación y creación			
		2.1. Percepción y análisis		2.1. Percepción y análisis			
		2.2. Creación musical		2.2. Creación musical			

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPAA CC	MUS5. Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y de acuerdo con la normativa vigente.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			1º ESO	2º ESO	DO		
		MUS5.1 Utilizar recursos digitales de las TIC para compartir creaciones de aula a través del web social, desarrollando una identidad y otro propio (o un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo con la normativa vigente).	CD1 CD2 CD3 CD4	MUS5.1 Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de forma contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.	CD1 CD2 CD3 CD4		
		MUS5.2 Utilizar recursos digitales en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.	CD1	MUS5.2 Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la interpretación, la creación, la experimentación, la grabación y la edición musical de las producciones artísticas.	CD1 CD2 CD3 CE1 CC14		
		MUS5.3 Compartir información y contenidos digitales en proyectos musicales colaborativos, utilizando las TIC y aplicando buenas conductas para la prevención del cibacoso.	CD1 CD4 CC1	MUS5.3 Aplicar un consumo digital responsable de recursos y productos digitales, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.	CD1 CD4		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		1º ESO		2º ESO			
		Bloque 1. Percepción y análisis		Bloque 1. Percepción y análisis			
		1.1. Elementos del sonido y estructura musical		1.1. Elementos del sonido y estructura musical			
		1.2. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción		1.2. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción			

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPAA CC	MUS5. Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y de acuerdo con la normativa vigente.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			4º ESO	DO			
		MUS5.1 Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, web y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.	CD1	MUS5.1 Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, web y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.	CD1		
		MUS5.2 Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la interpretación, investigando, creando y mejorando de información de calidad.	CD1 CD2 CD3 CC14	MUS5.2 Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la interpretación, investigando, creando y mejorando de información de calidad.	CD1 CD2 CD3 CC14		
		MUS5.3 Crear un consumo digital responsable en las diferentes fases de los proyectos artísticos, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.	CD1 CD4 CC1	MUS5.3 Crear un consumo digital responsable en las diferentes fases de los proyectos artísticos, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.	CD1 CD4 CC1		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		4º ESO		4º ESO			
		Bloque 1. Percepción y análisis		Bloque 1. Percepción y análisis			
		1.1. Elementos estructurales y técnicos		1.1. Elementos estructurales y técnicos			
		1.2. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción		1.2. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción			

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPAA CC	MUS6. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de las mismas, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			1º ESO	2º ESO	DO		
		MUS6.1 Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que intervienen.	CC12 CC13	MUS6.1 Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinares.	CC12 CC13		
		MUS6.2 Planificar las fases principales de una producción musical y su difusión.	STEM3 CE1	MUS6.2 Planificar proyectos musicales e interdisciplinares a partir de su fase con la valoración tanto del proceso como del resultado, argumentando las conclusiones obtenidas.	STEM3 CPAA4 CE1		
		MUS6.3 Difundir técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la reflexión y el control de emociones.	CC13 CC14	MUS6.3 Difundir las conclusiones adquiridas en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.	CPAA3 CPAA4 CC1		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		1º ESO		2º ESO			
		Bloque 2. Interpretación y creación		Bloque 2. Interpretación y creación			
		2.1. Percepción y análisis		2.1. Percepción y análisis			
		2.2. Creación musical		2.2. Creación musical			

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPAA CC	MUS6. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de las mismas, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			4º ESO	DO			
		MUS6.1 Planificar proyectos musicales e interdisciplinares, especificando las diferentes fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.	CC11 STEM3 CE1	MUS6.1 Planificar proyectos musicales e interdisciplinares, especificando las diferentes fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.	CC11 STEM3 CPAA4 CE1		
		MUS6.2 Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como al producto y valorando los resultados.	STEM3 CPAA4 CE1	MUS6.2 Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como al producto y valorando los resultados.	STEM3 CPAA4 CE1		
		MUS6.3 Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.	CC13 CC14	MUS6.3 Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.	CC13 CC14		
		II. SABERES BÁSICOS		II. SABERES BÁSICOS			
		4º ESO		4º ESO			
		Bloque 2. Interpretación y creación		Bloque 2. Interpretación y creación			
		2.1. Percepción y análisis		2.1. Percepción y análisis			
		2.2. Creación musical		2.2. Creación musical			

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
OGEE	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	STEM CD CPAA CC	MUS7. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la prospección activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
			1º ESO	2º ESO	DO		
		MUS7.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	CC12 CC13	MUS7.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos diferentes a partir de los elementos estructurales y técnicos, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	CC12 CC13		
		MUS7.2 Identificar las formas básicas de la música popular, popular y tradicional, relacionándolas con su contexto histórico y social.	CC11 CC13	MUS7.2 Argumentar juicios críticos sobre propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, utilizando la terminología adecuada.	CC11 CC13		
		MUS7.3 Reconocer elementos del mundo musical del arte del sonido, valorando su diversidad.					